العدد ١٨٤ — الأحد ٩ يناير سنة ١٩٣٨ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



معرفة قديمة !!

(—) : تسمح لى أقدم لك دولته ؟

(المصرى أفندى) : ما فيش لزوم تتعبوا نفسكم ... سبق لى هذا الشرف يا إفندم وأنا عارفكم طيب من زمان ...



لطفى باشا السيد

مدير جامعة بدون جامعة ووزير دولة .... بدون دولة ! !



ممثلة أمريكية تدعى أنها ستتزوج سمو الأمير محمد على ابراهيم



أغنى الأمراء

يعتبر صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم من أغنى امرائنا الشبان ، وبعد أن ورث سموه سدس ثروة صاحب السمو الأمير احمد سيف الدين أصبح الآن أغنى أمراء مصر على الاطلاق .

وفوق ذلك فان سموه يعتبر من الأمراء الشبان إذ أنه لا يبلغ الثامنة والثلاثين إلا فى ٢٩ ابريل القادم .

ويعيش سموه عيشة أصحاب الملايين فهو ينفق ببذخ وسعة ذات اليمين وذات اليسار ، ويكفى أن تعلم أنه انفق فى ثلاثة أعوام متوالية مائتى الف جنيه .

ومن هنا تجد أن لسموه اهمية خاصة وأن مسألة زواجه أو عدم زواجه مسألة تهم الرأى العام أكثر من مسألة زواج أى أمير آخر لا يهتم بها إلا أصدقاء ذلك الأمير وعارفيه .

تصريحات غريبة

نقول هذا بمناسبة ما اتصل بنا من أن راقصة أمريكية تدعى ماريون تيلور تصرح للصحف الأمريكية والانجليزية أنها كانت فى الصيف الماضى فى اوربا وان الامير محمد على ابراهيم طلب أن يتزوج منها وأنها قبلت وأن الزواج ينتظر أن يتم بعد زواج صاحب الجلالة الملك فاروق .

ونحب أن نعتقد أن هذه التصريحات والاشاعات ليست إلا بعض وسائل الدعاية التى يلجأ اليها المخرجون السينمائيون فى هوليوود فقد أشاعوا مرة مثلا أن صاحب السمو الأمير امبرتو ولى عهد ايطاليا يحب الممثلة جانيت ماكدونالد ويرغب فى الزواج منها مع أن ولى عهد ايطاليا كان متزوجاً من شقيقة جلالة ملك بلجيكا وله منها بنين وبنات !

نحب أن نعتقد هذا ، وأن نعتقد أن سر ذكر اسم سمو الأمير محمد على ابراهيم فى هذه الاشاعات هو نتيجة زياراته المتعددة لأمريكا وظهوره فى منتديات هوليوود .



(الراقصة ماريون تيلور)

فضيحة

خصوصا وأن اسم الراقصة ماريون تيلور قد ذكر فى فضيحة كبيرة زلزلت هوليوود فقد شهدت احدى الخادمات فى محكمة الطلاق أنها قدمت طعام الفطور للراقصة وهى نائمة فى الفراش بجانب الدكتور ثورتون زوج الكوكب السينمائى مارى استور.

وقد اضطرت الراقصة إلى هجر هوليوود لأن المسارح ودور السينما رفضت أن تتعاقد معها بسبب سوء السمعة التى لحقت بها من جراء القضية السابقة الذكر.



(الراقصة التى ادعت بأنها سوف تتزوج من الأمير وهى جالسة بجانب زوجها المليونير السابق)

مطلقة

وقد سبق لهذه الراقصة أن تزوجت المليونير المشهور تومى مافيل ولكنه طلقها بعد أسابيع من زواجه منها وهو يدفع لها الآن نفقة شهريه قدرها ٢٠٠ جنيه.

وقد اعتاد هذا الزوج أن يطلق زوجاته بعد اسابيع من زواجه حتى أنه تزوج حتى الآن عشر مرات. ويقول المليونير إن صداقته للراقصة لم تنقطع مع وقوع الطلاق!

وفتياتنا المصريات؟

لا ننكر على أى انسان حقه فى أن يحب ويتزوج بمن يحب فاننا نؤمن بأن الزواج بلا حب فى الوقت الحاضر لا يعيش، واذا عاش فانه يكون نوعا من انواع الجحيم على الزواج من أجنبيات، صحيح أن لدينا بعض المصريين الذين تزوجوا من أجنبيات وسعدوا بهذا الزواج، ولكن لدينا فى الوقت نفسه آلاف الفتيات المصريات العاطلات عن الزواج.

ثم أن أغلب أصحاب السمو الأمراء الذين تزوجوا من أجنبيات فشلوا فى زواجهم ولعل الكثيرين يذكرون أن صاحب السمو الخديو السابق تزوج من سيدة نمساوية فى سنة ١٩١٠ وتطلق منها بعد ثلاث سنوات..

ولكن هل ضاقت مصر بما فيها من فتيات جميلات حتى يضطر أمير من أمراء البيت المالك للزواج من امريكية... وامريكية تمثل فى هوليوود؟..

إن معنى زواج الأمير من أمريكية أن تنتقل الثروة الطائلة التى يملكها من مصر إلى أمريكا... وما أغنى أمريكا وما أفقر بلاد النيل!

ثم أن حكاية نسيم باشا لا تشجع كثيراً

السراى والزواج

ونحن لا ننطق بلسان أحد من رجال السراى ولكننا نعتقد أن السراى لا تنظر بارتياح إلى زواج أمير مصرى بممثلة أمريكية، وأن مجلس البلاط إذا عرضت عليه مسألة كهذه فلن يوافق عليها.

ولقد كان بعض الامراء الشبان يحتج بأن ليس فى الأسرة المالكة مجال واسع





للزواج ولكن حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب استن سنة صالحة وهى أنه تزوج من الشعب نفسه . . . فلماذا لا يقتدى بجلالته الامراء ؟

مسابقة امريكية !

ولعل القراء يجهلون أن النبيل « السابق » محمد سعيد حليم نجل الأمير محمد على حليم تزوج فى سنة ١٩٢٤ بفتاة امريكيه إسمها نورما بيرد فما كان من المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد إلا أن أصدر فى ١٤ مايو سنه ١٩٢٤ أمراً بتجريد النبيل من لقبه .

ومع هذا فلم يكن الزواج موفقاً فقد تطلق حضرته من السيدة نورما بيرد فى سنة ١٩٣٠ .. وهكذا خسر لقبه وزوجته معاً !

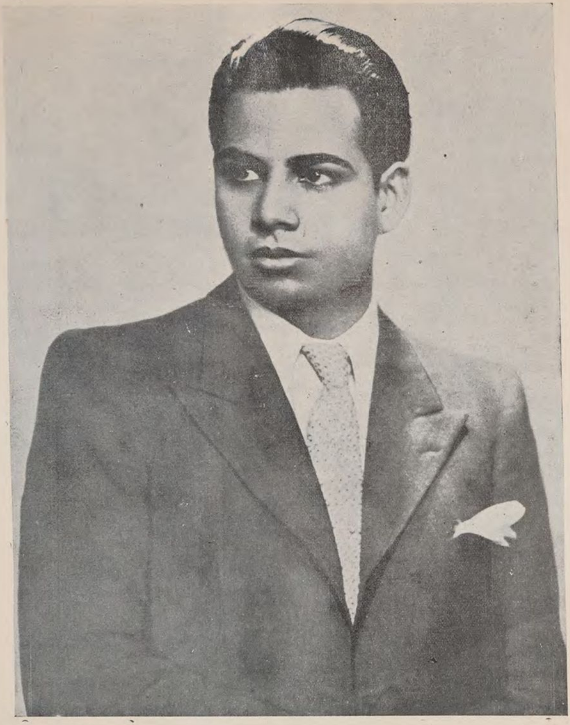
ولهذا !

ولهذا نرجو أن تكون حكاية زواج سمو الأمير محمد على ابراهيم من هذه الأمريكيه الحسناء دعاية امريكية لاغير . . . ونحب أن نسجل ان اعتراضنا على هذا الزواج ليس لأن الفتاة ممثلة فان ابنة رئيس مجلس النواب فى امريكا وهى تالو لا بانكهد تشتغل بالتمثيل . . . ولكن لأننا نحب لأمرائنا أن يتزوجوا من مصريات . . . ومن مصريات فقط !

ونحن نثق أن الامير محمد على ابراهيم سوف يكذب هذه الأراجيف حين يسمع بها، ولاشك أنها لم تبلغ مسامعه ولهذا تركها دون نفى أو اثبات . . .

ومن هنا يرى القراء أننا نرحب بكيوبيد على شرط أن يكون كيوبيد من شغل مصر وليس من شغل بره ! . . . حتى ولو كانت « بره » هذه بلاد العم سام !

مفصوف الرقبة



عبد الغنى السيد الذى يزداد اعجاب الجمهور به يوما عن يوم بسينما (الكوزموغراف) بمصر والاسكندرية فى الفيلم الكبير « وراء الستار » الذى يظهر فيه محاطا بعدد كبير من اجمل وأرشق الفتيات المصريات


هدايا آخر ساعة
ارسطو
ضمير
١٩٢٨


في رأس السنة
المحققات
الحاكم

فى تأليف الوزارة الجديدة
محمد محمود باشا يعارض فى دخول صدقى باشا الوزارة

يؤكد أخصاء دولة رئيس الوزراء أن الزعيم النبيل عارض أشد المعارضة فى دخول دولة اسماعيل صدقى باشا الوزارة ثم بذل مجهوداً عظيما فى الحيلولة بين رب الكفاءات ووزارة المالية ... ولكن ما كل ما يتمنى رئيس الوزارة يدركه !

وبعد ان ضمن دولة صدقى باشا دخول الوزارة واحتلال وزارة المالية ... بعد ذلك اشترك مع رئيس الوزارة فى اختيار الوزراء.

وحدث عندما ضرب الزعيم النبيل بقدمه فى الأرض وصمم على دخول معالى زميلنا حسين بك هيكل الوزارة ... عند ذلك خبط رب الكفاءات بقدمه فى الأرض أيضاً وقال :

— إذا كان هيكل ح يدخل الوزارة .. لازم احمد كامل يدخلها كمان !

وأكد صدقى باشا لزعيمه ورئيسه محمد باشا أن احمد ابن شقيقته فى منتهى الكفاءة وأنه إذا كان حسين هيكل هو ساعده الأيمن فان احمد بك كامل هو ساعد صدقى باشا الأيمن والأيسر !

* * *

ولما خوطب معالى عبد العزيز فهمى باشا فى صدد دخول الوزارة اعتذر معاليه وقال إنه مريض جداً ولا يستطيع الانتقال إلى مجلس الوزراء !

وطيب الرسول خاطر عبد العزيز باشا وقال له ان الوزارة ترغب فى الاستفادة من مخه الكبير فقط وانه يستطيع ان يبقى فى داره ويرسل مخه الكبير إلى اجتماعات مجلس الوزراء !

وخرج الوزير بسرعة قبل ان يقذف معالى الوزير بطربوشه إلى الأرض ويصمم على عدم دخول الوزارة .

وقبيل صدور المرسوم الملكى بقليل كان معالى بهى الدين بركات بك قد صمم على عدم دخول الوزارة رغم الحاح فضيلة الاستاذ الشيخ المراغى عليه وأخيراً ألح عليه صاحب السمو الأمير محمد على فقبل وأدرج اسمه فى القائمة .

وكان دولة صدقى باشا قد اقترح اسم علام باشا ولكن دولة رئيس الوزراء قال :

— لا ... لا ... ايه كفاءة علام باشا؟!

وسكت صدقى باشا عندما لم يجد فى ذاكرته الضعيفة كفاءة يلصقها بصديقه القديم !

وأبلغ دولة صدقى باشا حديث رئيس الوزراء لعلام باشا وحماره المسكين. وثار علام باشا فاغر ورقت عيناه بالدموع وقال :

— طيب ... تقدر تقول لى كفاءة محمد محمود ايه ؟

وسكت صدقى باشا فى هذه المرة كما سكت فى المرة الأولى.

* * *

وقد كان الزعيم النبيل يرغب فى اسناد وزارة الحربية الى عبد الرحمن بك عزام وزير مصر المفوض فى الحجاز إلا أن سعادته رفض دخول الوزارة وعلى ذلك اسند المنصب فى اللحظة الاخيرة الى حسين رفقى باشا .

وكان اسم سعادة صادق باشا وهبه من بين اسماء الوزراء الذين فكر فيهم دولة رئيس الوزراء الا ان بعضهم قد لفت نظر دولته الى ان صادق باشا لم ينجح كوزير فى وزارة دولة على باشا ماهر وان سعادته كان يذهب يوميا الى حجرة رئيس الوزراء فيجلس ساعات يقرأ الجرائد ويشرب القهوه بدلا من الذهاب الى مكتبه فى وزارة الزراعة .

وعلى ذلك عدل رئيس الوزارة عن اسم صادق باشا وهبه واسند الوزارة الى شقيقه مراد وهبة باشا !

* * *

وقد دخل كامل بك البندارى الوزارة فى الساعة الرابعة والعشرين اى فى آخر لحظة وذلك ان وزارة الصحة كانت قد عرضت على طبيب كبير ولكن سعادته اعتذر عن قبولها .

ويقولون ان هناك اسماء شطبت من قائمة الوزارة وهى اسماء رشوان محفوظ باشا واحمد بك عبد الغفار وعبد الجليل بك ابو سمرة .

أغنية الأسبوع



فى البحر لم فتنكم فى البر فتونى

الوزارة الجديدة فى أسبوع

الخلاف بين الوزراء حول الانتخابات وأشياء أخرى !!

لا نظن فى تاريخ الوزارات المصرية وزارة واحدة تستطيع أن تقف أمام الوزارة الحاضرة ، وتزاحمها فى الرقم القياسى الذى ضربته فى عالم التناقض والاضطراب !

فقد جاءت على أنقاض الوزارة الدستورية وزعمت أنها منقذة الدستور ورافعة لواء الروح الدستورية ! أى أن مصطفى النحاس كان يعتدى على الدستور فجاء محمد محمود واسماعيل صدقى لانقاذ الدستور !

وقالت الوزارة إنها وزارة قومية مع ان كل عيبها ينحصر فى أنها وزارة بلا (قوم) !

وقالت إنها جاءت لوقف تيار الاسراف الذى جرى عليه مصطفى النحاس بما تم فى عهده من استثناءات، فاذابها تزيد فى بند واحد هو مرتبات الوزراء نحو ١٥ الف جنيه لمرتبات وزراء الدولة الاربعة ومايتبعهم من سكرتيرين ونفقات !!

ولو أحصيت استثناءات الوزارة النحاسية كلها طول مدة بقائها لما قدرت بهذا المبلغ الذى أصدرته الوزارة الحاضرة فى يوم واحد هو يوم تأليفها !!

وكانت المعارضة تصيح كل يوم ، وتدعى أن مصطفى النحاس يهدم الحريات ويخنق الاصوات، فاذا أول أعمال الوزارة الحاضرة أن حاصرت النادى السعدى وبيت الأمة وبعض جرائد المعارضة ، وأخذت تمنع الداخلين وتقبض على الخارجين — مع أن الوزارة الماضية لم تحاصر ناديا ولا داراً ولا (مكتبا) . .

وأعلنت الوزارة عند تأليفها أنها مغتبطة بالمعاهدة ، وأنها ستعنى بتنفيذها ، بينما تشتمل أسماء الوزراء على أربعة من الوزراء رفضوا المعاهدة رفضا ، واثنين امتنعا عن إبداء الرأى فيها ، أى أنهما لا يعدان من مؤيديها !

وأسندت وزارة الحقانية ، التى سيكون من أكبر مشاغلها تنفيذ اتفاقية الغاء الامتيازات ، إلى الرجل الوحيد الذى رفض هذه الاتفاقية بقسميها فى مجلس الشيوخ ، وهو معالى خشبة باشا ! !

وقيل إن الوزارة لن تمس أحدا من الموظفين بسوء ، فاذا هى تجعل أول همها فصل الموظفين ، ونقلهم ، ومطاردتهم لا لشىء إلا أنهم عينوا فى عهد الوزارة الماضية !

وقيل قبل هذا كله إن الوزارة قد جاءت للقضاء على المحسوبيات فاذا تأليفها نفسه ينطوى على أشنع أمثلة المحسوبية ، فخشبه باشا وزير الحقانية ابن خال محمد محمود باشا رئيس الوزارة، ولعلى السيد باشا وزير الدولة خال حسين هيكل بك وزير الدولة بره ، وصدقى باشا وزير المالية خال احمد كامل بك وزير التجارة ! !

* * *

وقالوا إن حمامة السلام ستتخذ لها مجلس الوزراء فى هذا العهد عشاً مختارا ، فاذا بومة الخصام تنعق فى الوزارة من اليوم الاول .

فقد اختلف وزير المالية دولة صدقى باشا مع وزير المواصلات معالى حسن صبرى باشا حول رياسة مجلس ادارة السكة الحديد، أيهما صاحب الحق فيها ! ؟

واختلفوا فى منصب مدير مصلحة الصحافة ، فقالوا انستدعى الاستاذ محمود

! العقاد وإدارة المطبوعات والشهادة الابتدائية !

لما ظهر أن جريمة العيب فى الذات الملكية التى ارتكبها العقاد فى سنة ١٩٣٠ ليست من الجرائم التى شملها العفو الملكى الذى صدر بمناسبة إبرام المعاهدة فى العام الماضى .. ثارت ثورة الكاتب المسعور فكان مما فضفض به أنه ليس مرشحا لاحدى الوظائف حتى يكون للعفو عنه قيمة عنده ! ودارت الأيام ، وجاءت الوزارة الحاضرة ، وذهب عباس العقاد يلتمس من دولة محمد محمود باشا أن يعينه فى إحدى الوظائف . ولتكن مثلا وظيفة مدير مصلحة الصحافة ، وقال العقاد إنها تضحية كبيرة منه انه لم يطلب اختياره وزيراً مرة واحدة !

ورق محمد محمود باشا لحاله ، وتحدث بالفعل فى إسناد المنصب المذكور اليه . وأثار هذا الترشيح اعتراضاً قيل فيه انه بصرف النظر عن الحكم الصادر ضده ، فانه لا يحمل من مؤهلات التوظيف سوى الشهادة الابتدائية ولما كان من المتعذر تخفيض درجة مدير مصلحة الصحافة إلى الدرجة الثامنة حرف ج خارج هيئة العمال ، وهى التى تناسب الشهادة المشار اليها ، فيحسن صرف النظر عن ترشيح الاستاذ المذكور !

وطار الحلم الذهبى فى غمضة عين !!





بسبب الانقلاب الحاضر
الحكومة البريطانية لا تسمح لسفيرها بالتقاعد!





فى غير هذا المكان يرى القراء تفاصيل الاشاعة التى عملت أبواق الوزارة على اذاعتها بكل الوسائل . وهى أن دولة محمد محمود باشا سيحمل الحكومة البريطانية على استدعاء السر ميلز لامبسون ، كما استدعت أخاله من قبل ، وهو اللورد لويد ، بناء على طلب محمد محمود باشا أيضاً ! !

والذى سمعناه فى الدوائر الانجليزية تعليقا على هذه الاشاعة أنه كان من المنظور أن يرقى السر ميلز لامبسون الى رتبة اللوردية فى العام الماضى على أثر امضاء المعاهدة مع تعيينه فى منصب كبير آخر بوزارة الخارجية . ولكن رؤى من المناسب أن ينتفع بروح التعاون والتفاهم السائدة بينه وبين الوزارة الدستورية ، فيبقى فى منصبه حتى يشرف على تنفيذ المعاهدة فى عامها الأول ، ولهذا كان مقرراً أن ينال اللوردية ويتقاعد فى هذا العام.

والآن يقال إن النية متجهة الى استبقاء السر ميلز مدة أخرى ، وذلك حتى لا يقال إن نقله يدل على عدم رضى وزارة الخارجية البريطانية عن سياسته فى أثناء الازمة الدستورية الأخيرة !

عزمى من العراق ثم عدلوا عن ذلك وتمسك رئيس الوزراء باحمد بك راسم وتمسك وزير المالية بعباس بك سيد احمد ، وتوسط أصدقاء الطرفين حتى أقنعوا كلا منهما بالتنازل عن مرشحه ، واختيار مرشح ثالث هو على ما يقال الدكتور منصور فهمى بك وكفى الله المؤمنين القتال !

واختلفوا فى الأساس الذى جاءوا إلى الحكم من أجله ، فصرح أحد الوزراء بان الوزارة لم تأت لاجراء الانتخابات ، وقيل إن الوزارة ستبذل كل وسيلة ممكنة لاجتذاب النواب وتحويلهم عن عقيدتهم بقضاء المصالح أو غير ذلك من الوسائل التى يتخيلون أن فيها إغراء لهم بالخروج عن مبادئهم المقدسة !!

ويؤيد هذا مقال الدكتور هيكل بك فى الاهرام ومقالات البلاغ فى رجاء اعضاء الهيئة الوفدية أن يعيدوا النظر فى موقفهم !

واختلفوا ابعد ذلك فى موعد الانتخابات. فريق يلح بوجوب إجرائها فى الحال حتى لا تقضى أعمال الوزارة على الذمة القليلة المخدوعة فيها . وفريق آخر يرى أن نتيجة الانتخابات الآن لا يمكن أن تفيد الوزارة وأن من الخير أن تكسب الوزارة أطول وقت ممكن للبقاء فى الحكم قبل مواجهة نتيجة الانتخاب !!

ولهذا الفريق الثانى رأى آخر هو أن اكتساب الوقت يفسح المجال للمساومة فضلا عن انه يسمح «بالعمل بهمة للفراغ من هذه المهمة !»

***

هذا نعيم الوزارة الحاضرة ليقارنه المصريون بجحيم الوزارة الماضية !!

حكمة آخر ساعة



تبقى فى بقك وتقسم لغيرك !

حول حادث مجلس النواب
محمد محمود باشا يسمح . . . والدكتور احمد ماهر لا يسمح . . ! !

كان أبرز حوادث الاسبوع الماضي على كثرتها وتتابعها هو ولا شك حادث مجلس النواب الذى سجل فيه الدكتور ماهر على نفسه فضيحة لا شبيه لها فى تاريخ مصر الحديث حتى ولا فى عهد مجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية يوم كان الحكم النيابي صورة لا حقيقة .

رئيس مجلس النواب يأمر البوليس بطرد أعضاء مجلس النواب من قاعة مجلس النواب !

كبيرة لم يقدم عليها لا زيور ولا محمد محمود ولا حتى اسماعيل صدقى ولكن فعلها احمد ماهر وهو مطمئن هادىء الضمير وتحت حراسة نواب الاقلية ! !

فعلها احمد ماهر ليحمى الوزارة الجديدة من كلمة تقال عنها أو قرار يصدر ضدها من نواب الأمة وممثلى الأغلبية فى مجلس النواب . .

ليبرر الدكتور ماهر فعلته بما يشاء فان الحقائق اكبر من ان تطمسها كلمات جوفاء وسفسطة لا معنى لها . . .

وماذا كان يضير الدكتور الكبير لو تخلى عن رئاسة المجلس وترك نواب البلاد أحراراً يفعلون ما يشاءون فيعقدون جلستهم برئاسة أحد وكيلى المجلس ويصدرون ما يشاءون من القرارات ؟ !

ولكن الدكتور كان وزاريا أكثر من الوزارة نفسها ، ولقد أبى أن تتلى فى الجلسة الرسالة الواردة بتشكيل الوزارة وهو مالا يمانع فيه دولة رئيس الوزارة نفسه بل اتفق عليه مع الأستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ . . .

ولكن الدكتور ماهر أبى إلا أن يكون وزاريا أكثر من الوزارة نفسها ومن رئيس الوزارة نفسه . . ولقد كان له ما أراد فعسى ألا تنسى الوزارة له هذه اليد الكريمة ! !

هل مهمة الوزارة تفسير الدستور ؟





الظاهر إن الوزارة الجديدة تألفت وهى لاتعرف لماذا تألفت ولماذا جاءت ؟ !

وفى غير هذا المكان من هذا العدد يجد القراء أن أقوال الوزراء أنفسهم متضاربة فى هذا الصدد ، على أن « الاهرام » طلعت علينا صباح الاربعاء الماضى وبها تصريحات معزوة الى « المصادر الرسمية المسئولة » جاء فيها : « ان الوزارة لن تتوانى فى اعداد التشريعات اللازمة التى تؤدى الى بسط سلطان الدستور على البلاد فلا تطغى سلطة على سلطة ولا تستبد هيئه بأخرى »

ومعنى هذا أن الوزارة « ستفسر » مواد الدستور بهذه التشريعات التى ستعدها . . . فهل هذه هى إذن مهمة الوزارة التى جاءت من أجلها ؟ !

لعلها هى . فنحن لا نعرف والوزارة نفسها لا تعرف وقد يكون من الخير لها أن تسأل من يعرف .

خلاف خطير بين معالى « هيكل بك » و « الدكتور هيكل »

كان موقف الاستاذ الكبير يوسف الجندى فى الجلسة الاخيرة لمجلس الشيوخ من المواقف الخليقة بالتسجيل وكان يستند إلى نظرية دستورية صحيحة تقول « ان الوزارة التى تؤجل مجلس النواب يجب أن تحوز ثقته أولا » واستشهد بما جاء فى كتاب معروف « للدكتور » حسين هيكل بك !!

كانت قفشة . . . وقفشة فى المضم كما يقولون وقد رأى « معالى » حسين هيكل بك أن يرد فنشر فى الصحف ردا هو فى جوهره تأكيد لهذه النظرية « المأخوذ بها لدى الاكثرين من ذوى الرأى والعلماء » كما جاء فى الرد نفسه !!

على أن « معالى » الوزير لا يأخذ الآن بهذه النظرية . . . لماذا ؟ « لأن الآراء الفقهية التى يؤخذ بها فى الظروف العادية قد يقع الخلاف عليها اذا أصبحت الظروف غير عادية »





ولا شك أنه من الظروف الغير عادية التى يشير اليها « معاليه » انه أصبح وزير دولة . بعد ان كان الاستاذ فلان . . أو الدكتور فلان لا أكثر !! وهى فى الواقع ظروف غير عادية !!



« إن مصر تدعو أبناءها جميعا أن يتكاتفوا ويتضامنوا لدفع هذا الشر عنها . . . »

من بيان ماهر والنقراشي اخوان

المصرى افندى — غالى والطلب رخيص ... وأدينى جيت أهو ألبي النداء ! !

المعاهدة والدستور

وما شاع عن موقف الحكومة البريطانية

تردد الصحف الوزارية فى الحاح غريب يدعو الى لفت النظر أن الوزارة سوف تجرى الانتخابات الجديدة فى مدى الشهرين المنصوص عنهما فى صلب الدستور .

الانتخابات الجديدة بعد حل مجلس النواب الحالى بطبيعة الحال .. لأن حل المجلس مسألة مفروغ منها ! !

ويقال إن هذا الوحى الذى هبط على الصحف الوزارية بترديد هذا الخبر مرة بعد مرة ، ويوما بعد يوم ، يقال إنه يرجع الى ماشاع عن موقف الحكومة البريطانية من الحالة السياسية التى نشأت باقالة الوزارة النحاسية وتأليف وزارة لاتسندها الاغلبية ، وذلك أن الحكومة البريطانية ، فيما يشاع ، أبدت بصراحة أنها لا توافق بأى حال من الأحوال على أى مساس بالدستور .

وتأجيل الانتخابات أكثر من شهرين فيه مساس صريح بالدستور ! !

فالوزارة تتفادى بترديد أنها لن تؤخر الانتخابات عن موعدها الدستورى ماقد تتخذه الحكومة البريطانية من اجراءات تقول نفس الاشاعة السابقة أنها قد تصل الى سحب امضائها على المعاهدة ، ومعنى هذا بكلام عربى فصيح ، أنها ، أى الحكومة البريطانية ، قد تعد المعاهدة ملغاة لاعمل لها اذا مس الدستور فى مصر ! !

وتقول الاشاعة فى بعض تفصيلاتها أن الحكومة البريطانية تشترط أن يكون تنفيذ المعاهدة على يدى وزارة دستورية لا شك فى صبغتها الدستورية .

ويقال إن هنا تلميحا إلى الانتخابات ووجوب اجرائها فى جو خال من كل تدخل حيث لا يتطرق اليها أى زيف أو افتعال !

ومن هنا كما تقول الاشاعة .. كان حرص الوزارة على القول بأنها لن تمس الدستور ، وأمام الوزارة على كل حال ثلاثة أشهر ، الشهر الذى أجل فيه اجتماع البرلمان ، والشهران اللذان تجرى بعدها الانتخابات ، والى أن تنتهى هذه الأشهر الثلاث يحلها من لا يغفل ولا ينام ! !

صدقى باشا يقول " المالية والا بلاش "





فى غير هذا المكان من هذا العدد يرى القراء أخبارا كثيرة عن تشكيل الوزارة المحمدية الصدقية ، من ذلك أن دولة رئيس الوزراء كان يمارض فى دخول صدقى باشا الوزارة ..

ونضيف هنا أن دولة محمد محمود باشا لما وجد أخيراً أن دخول صدقى باشا أمر لابد منه عرض أن يكون دولته — أى صدقى باشا — وزير دولة . . . أى وزير بلا وزارة . وأسند دولته وزارة المالية إلى سعادة حسن صبرى باشا .

على أن هذا الحل لم يرض دولة صدقى باشا فهدد بالانسحاب . . . وأخيراً كان لدولته ما أراد وتربع على دست المالية الوثير .

وزير المواصلات يخاف موت من المواصلات !

قبل إقالة الوزارة النحاسية بيومين اتصلت القاهرة بأسوان وتحدثت مع معالى حسن صبرى باشا ، وكان معاليه يقضى عطلة الكريسماس بين تلك آثارنا تدل علينا ، وطلب من معاليه الحضور حالا على جناح المرعة ... أى بالطيارة .

واعتذر معاليه بانه يخاف موت من الطيارة ولكن لا مانع من الحضور على أول قطار ميمون .

وحضر معاليه فى المساء وفى صباح اليوم التالى أقيلت الوزارة ودخل معاليه الوزارة الجديدة .. وكان هذا هو المراد من استدعائه هذا الاستدعاء الذى تم والوزارة السابقة لاتزال فى كراسى الحكم !!





وقد أسندت الى حسن صبرى باشا وزارة المواصلات ليجد فرصة كافية للتمرن على ركوب الطيارات .



العدد فى الليمون

(عسكرى البوليس) : ابعد ياجدع انت وهوه ... رئيس الوزارة اصدر أمره بمنع المظاهرات

(محمد محمود باشا) : مظاهرة ايه ؟ ده مجلس الوزراء على سن ورمح ياشاويش

أول ما شطح معالى حسن صبرى باشا ... نطح !

ابعاد السفير عن مصر

كل شىء يدل على أن هناك اشمئناطا بين الوزارة الجديدة طرف أول وبين السفير البريطانى طرف ثانى ... حتى أن هناك من يؤكدون أن الوزراء أصبحوا الآن يخرجون ألسنتهم لدار السفارة كلما مروا على قصر الدوبارة !

وقد بدأ الاشمئناط يظهر بوضوح بعد مقابلة السفير لرئيس الوزراء !

ويقولون إن بعض الوزراء يصرحون فى مجالسهم انه هناك مفاوضات بين الحكومة المصرية والانجليزية لتغيير السفير .

ولقد قال احد الوزراء اخيرا :

— لقد استطاع محمد باشا أن يطرد لورد لويد وهو مندوب سامى . وفى استطاعته الآن ان ينقل مايلز لمبسون وهو سفير !

وتؤكد الدوائر الوزارية أن سير مايلز والليدى زوجته قد سافرا إلى اسوان ليلقيا عليها نظرة الوداع بمناسبة قرب مغادرتهما لأرض الكنانة !



ما من مرة فتح معالى حسن صبرى باشا فمه الكبير الا وكان ذلك الفتح فى غير موضعه وسبب القيل والقال ووجع الدماغ .

فقد حدث بعد دقائق من ذهابه الى وزارة المواصلات لأول مرة أن قابله حضرة محمد بك فؤاد مهنئا . وتطرق الحديث من التهنئة الى المرسوم الخاص بتعيين محمد بك مديرا لمصلحة البريد والذى رفضت السراى امضاءه فى عهد الوزارة النحاسية .

وهنا طيب الوزير خاطر محمد بك فؤاد ووعده بتعيينه مديرا للبريد .

وخرج المرشح يزف لاصدقائه وعد الوزير ... فبلغ الجرائد ونشرته فى مكان ظاهر منها .

وقامت الدنيا ثم قعدت ثم قامت من جديد ... واضطر دولة رئيس الوزراء أن يستحلف معالى البغدادى بالا يفتح فمه بعد الآن !

وهكذا ترى ان أول ما شطح معالى وزير المواصلات نطح بهمة ونشاط .

والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه .

كرسى محجوز ! فى الوزارة

ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن سعادة حافظ باشا عفيفى سفير مصر فى بلاط سان جيمس قد فوتح فى أمر دخوله الوزارة ولكن سعادته اعتذر دون ذكر الأسباب .

ونقول اليوم أن دولة صدقى باشا قد عاود الكرة مرة أخرى فبعث بعض الرسل الى السفير ولكن سعادته كرر الاعتذار .

وقد صرح رب الكفاءات لبعض اخصائه منذ يومين قائلا :

— أحب أن تقولوا لحافظ باشا أن هناك كرسياً محجوزاً له فى الوزارة وانه يستطيع أن يدخل الوزارة فى أى وقت يشاء!

ونقل اخصاء رب الكفاءات الحديث الى حافظ باشا الذى اكتفى بالابتسام !

واللبيب بالابتسامة يفهم ... وصدقى باشا لبيب يا أخى !

وقد عاد الالحاح أكثر من مرة وازدحمت فى منزل سعادة حافظ باشا الرسل فترك الديار وسافر إلى اسوان .



حافظ بك رمضان

يا اللى خدمتو الوطن فى عصركو الزاهر
وكان جهـــادكم مثل للمخلصين باهر
بقولها من قلبى ف الباطن وف الظاهر
أنا جى مخصوص هنا علشان أحييكم
وانثر الورد ده فوق قبركو الطاهر

مصطفى كامل و محمد فريد

الفكرة دى جت لنا من قبل ما تجيكم
لمـا لقينـا الهوى غير مبـاديكم
طلعنا من قبرنا ناخـد العزا فيكم
ونقرا للحزب كام فاتحه على روحه
وننثر الورد فوق طربة معـاليكم



توارد خواطر !!

فى أول أبريل ! يؤلف الدكتور ماهر الوزارة الجديدة

عقب قيام الوزارة الحالية تساءل البعض عن موقف الدكتور ماهر منها وهل يؤيدها أو يقف فى صف المعارضة ضدها؟ كأن موقف الدكتور وسوابقه كانت فى حاجة إلى مثل هذا السؤال ! !

على أن الدكتور بموقفه الأخير فى جلسة مجلس النواب وضع حدا لمثل هذا التساؤل وظهر جليا أنه يستعمل سلطته كرئيس للمجلس فى حماية الوزارة من أن يوجه اليها أى نقد حتى من نواب الأمة وممثليها . . .

على أن هذا ليس موضوع الحديث . .

كان هم الدكتور ماهر خلال الاسبوع الماضى وعقب قيام الوزارة الحالية مباشرة كان همه الأول أن يؤكد للنواب والشيوخ أن هذه الوزارة مؤقتة وأن مهمتها الأولى والأخيرة هى عمل الانتخابات فاذا انتهت من مهمتها هذه استقالت وتربع هو فى دست الحكم وشكل الوزارة الجديدة برئاسته .

وهنا يبتسم الدكتور ابتسامة السياسى الداهية الكبير ويضيف : وسأعمل على ترشيح النواب الذين يؤيدوننى فى الحكم وعلى مساعدتهم للفوز فى الانتخابات ، وعند الوزارة تعليمات صريحة بمساعدتى فى هذه المهمة وستؤيد الوزارة بنفوذها المرشحين الذين أوصى أنا بتأييدهم .

ويضرب الدكتور ماهر موعد التأليف وزارته بعد ثلاثة أشهر ، الأول منها هو الذى أجل فيه اجتماع البرلمان ، والشهران الباقيان هما المدة المنصوص عنها فى الدستور لاجراء الانتخابات اثناءها ... وهذا الموعد يوافق شهر ابريل القادم ..

وابريل شهر مسماح كريم يستباح فيه الفشر وما هو أكثر من الفشر ! !

الإنعامات بمناسبة الزفاف الملكى السعيد !





تركت زيارة الحلة الكبرى فى نفس صاحب الجلالة المليك المحبوب أبلغ الأثر وقد علمنا أن جلالته سيتفضل بالانعام على كبار رجالات بنك مصر وشركة النسيج والغزل بكثير من الانعامات الرفيعة اظهارا لعطفه السامى وتقديره . وستصدر هذه الانعامات فى أول أيام الزفاف الملكى الميمون .

وبهذه المناسبة السعيدة سينعم على دولة على ماهر باشا بقلادة فؤاد الاول وعلى صاحب العزة القائمقام عمر بك فتحى ياور جلالة الملك برتبه الباشوية وسيقلد منصبا رفيعا فى الحكومة ويمنح رتبة الامير الاى .

ويقال إن دولة محمد محمود باشا يأمل فى أن يمنح قلادة فؤاد الاول كما أن الوزراء الذين لايحملون رتبة الباشوية يطمعون فى الانعام عليهم بها .

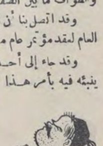
وقد أعدت الوزارة كشفا بطلب الانعام برتب ونياشين على بعض أنصارها ويتضمن كشف الوزارة طلب الانعام على الأستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ برتبة الباشوية وعلى الأستاذ عباس محمود العقاد برتبة البيكوية من الدرجة الأولى .

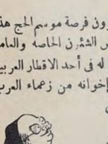
زعماء العرب فى مكة المكرمة

أوشك موسم الحج أن يبدأ وبدأ حجاج بيت الله يستعدون لزيارة الأراضى المقدسة والطواف ما بين الصفا والمروة .

وقد اتصل بنا أن زعماء العرب فى العالم الاسلامى أجمع سينتهزون فرصة موسم الحج هذا العام لعقد مؤتمر عام منهم فى مكة المكرمة يتشاورون فيه فى بعض الشئون الخاصة والعامة

وقد جاء إلى أحد زعماء العرب فى مصر خطاب من صديق له فى أحد الاقطار العربية ينبئه فيه بأمر هذا المؤتمر المشار اليه ويطلب منه أن يبلغ إخوانه من زعماء العرب فى مصر ليستعدوا للسفر إلى مكة فى الوقت المناسب لحضور هذا المؤتمر .





وقد وجدت هذه الدعوة صدراً رحبا وسمعنا أن الكثيرين من زعماء العرب فى مصر سيلبونها وأن بعضهم كان يزمع السفر إلى أوربا فأجل سفره إلى بعد حضوره هذا المؤتمر فى مكة المكرمة .



سعى مشكور !!

الدكتور ماهر — مالكوش دعوة انتم . . . ريحوا نفسكم وأنا اح أقوم بالنيابة عنكم باللازم . . .

رقبة الدكتور احمد ماهر شئ .. ورئاسة الوزارة شئ آخر !!

لا تستحق الدستور

فى اجتماع الهيئة الوفدية الذى وقف فيه الدكتور ماهر وألقى بيانه الطويل فى تجريح الوزارة الوفدية ونقد سياستها العامة ، سئل الدكتور عقب الفراغ من تلاوة بيانه هل يقبل تأليف الوزارة ؟ قال انه يقبل . ولما سئل ماذا يفعل إذا لم ينل أغلبية فى مجلس النواب الحالى ؟! قال انه يحله ويعمل انتخابات جديدة ... فسئل مرة ثالثة : وإذا جاءت الانتخابات الجديدة بنفس الاغلبية الموجودة فما العمل ؟!



وهنا قال الدكتور ماهر انه سينظر عندها فى أمر الدستور نفسه ولكنه لم يفسر قصده من عبارته هذه .

على ان مالم يذكره الدكتور ماهر أمام أعضاء الهيئة الوفدية لم يبخل بذكره على خاصته وأصدقائه فقد قال انه اذا جاءت الانتخابات الجديدة بنفس الاغلبية الموجودة اليوم ولم ينل ثقة المجلس الجديد فانه يرى فى هذه الحالة ان هذه الأمة لا تستحق الدستور وسيتصرف يومها بما يراه . .

وهذا يوضح صراحة موقف الدكتور ماهر الأخير فى مجلس النواب .

فى اجتماع الوفد الذى عقد فى دار رفعة النحاس باشا قبل اقالة الوزارة قال الدكتور ماهر لرفعة الرئيس :

— أنا مستعد ان أضحى برقبتى فى سبيلك ! فسأل أحد الاعضاء :

— ولكن هل تقبل رئاسة الوزارة اذا اقيلت الوزارة النحاسية ؟

وأجاب الدكتور ماهر أنه يعتقد ان من المصلحة العامة ان يقبل رئاسة الوزارة وأيد رأيه هذا بما ذكره بعد ذلك فى اجتماع الهيئة الوفدية والتفت أحد الاعضاء الى زميل وقال له :

— يظهر ان تضحية رقبة الدكتور ماهر شئ ... وتضحية رئاسة الوزارة شئ آخر ! وانتقلت النكتة من أذن الى أذن حتى وصلت الى أذن الدكتور ماهر !



---

٢ لا ١١٥

كان السفير البريطانى قد تحدث مع الدكتور ماهر فى موضوع الأزمة الوزارية وقال السفير انه سمع أن الدكتور على تمام الاستعداد لتأليف الوزارة فى حالة اقالة الوزارة النحاسية فاجاب الدكتور .

— إن مابلغ سعادتك صحيح .

وهنا سأل سير مايلز الدكتور

— وهل تعتقد أن النواب يؤيدونك إذا ألفت الوزارة ؟



فأجاب الدكتور ماهر :

— انني واثق من تأييد ١١٥ نائبا وفديا

وهنا ابتسم السفير وقال :ـ ١١٥ بس ؟

ولم يفهم الدكتور سر ابتسامة سير مايلز واحتار فى تأويلها !

وفى اليوم التالى حضر الدكتور احمد ماهر اجتماع الهيئة الوفدية وبعد خطبة استغرقت ساعتين كان مجموع النواب الذين اكتسبهم اثنين ما عدا السهو والغلط طبعا !!

وفى تلك اللحظة فقط عرف الدكتور ماهر سر ابتسامة سير مايلز لامبسون !

من هى
بنت الباشا المدير ؟؟

احيانا تراها سيدة رائعة الجمال ...
واحيانا تراها فتى رشيقا مهذبا ...
وأخيراً تراها طفلة فى الرابعة من عمرها !!

من هو
حكمت افندى ؟؟

احيانا هو فتاة فقيرة رقيقة الحال ...
واحيانا هو رجل تفتتن به النساء ...
وأخيراً يصبح امرأة يفتتن بها الرجال !!

وبين تطورات حكمت افندى ، وتقلبات بنت الباشا المدير
وبين الالحان الشجيه والاغانى الساحرة والمواكب الفاتنة

تدور وقائع أعجب
وأقوى الأفلام المصرية

بنت الباشا المدير

اخراج
احمد جلال

انتجت آسيا ... عشرة أفلام

ومثلت مارى كوينى



... عشرة أفلام

واخرج احمد جلال ... عشرة أفلام

هذه الخبرة الطويلة والتجارب العديدة هى التى استخدمت لتجعل هذا الفيلم درة الافلام

يعرض - اربعة حفلات يوميا - ابتداء من ١٣ يناير سنة ١٩٣٨ فى

سينما الكوزمو بالقاهرة - الكوزموجراف الامريكانى باسكندرية

السعيد حبيب .. محافظ العاصمة !



في يوم الخميس الاسبق كان الأستاذ السعيد افندي حبيب يشتغل بصفة مهمندار أول في دار دولة محمد محمود باشا يستقبل القادمين ويودع الذاهبين نيابة عن الزعيم النبيل صاحب الدار .

وبقي الاستاذ الحبيب منهمكا في القيام بواجبه الخطير حتى انتهى تشكيل الوزارة في المساء على خير واطمأن على أن كل شيء على ما يرام فخرج قاصداً مطعمه المحبوب في العتبة الخضراء محاطا بفريق من الاصدقاء الأعزاء .



وجلس الأستاذ يتحدث فقال انه عرض عليه منصب محافظ العاصمة .. ووقفت اللقمة في زور الآكلين من الدهشة وتبادلوا الزغرات ، وأضاف الأستاذ : ولكني اعتذرت ... وعادت اللقمة إلى طريقها المعهود في أزوار — جمع زور — الآكلين .

أنا سكرتير الدولة ... ولا فخر !

من الابتكارات اللطيفة التي ابتدعتها الوزارة الجديدة في مصر تعيين وزراء دولة .. أي وزراء بلا وزارات .

ولكل وزير دولة سكرتير دولة طبعاً ..

وفي صباح أحد أيام الاسبوع الماضي كان سكرتير معالي حسين هيكل بك — وزير الدولة — مشغولا بالحديث مع أحد الزوار وفجأة دق جرس التليفون ، وأمسك السكرتير النشيط بالسماعة قائلا

— مين حضرتك ؟ أنا سكرتير الدولة ...

والظاهر أن الجانب الآخر في التليفون لم يفهم شيئا لأن المواصلة انقطعت في الحال .

موافق ... وسألناه الفاتحة !

فجأة أحس صاحب العزة .. وبلاش ذكر اسماء .. أن موجة شديدة من الورع والتقى قد طغت على عواطفه النبيلة فقرر أن يسعى بين الصفا والمروة ويحج إلى بيت الله الحرام هذا العام .



وكتب عزته إلى رئيسه يطلب اجازة شهرين ليؤدي فيهما فريضة الحج وختم الطلب قائلا : والعاقبة عندكم في المسرات !!

وأشر الرئيس على هذا الطلب بالعبارة الآتية : « موافق وسألناه الفاتحة !! »

وعسى الا ينسى صاحب العزة قراءة الفاتحة لصاحب السعادة !!



أنا النقيب !!

في أحد أيام الأسبوع الماضي دق جرس التليفون في دار نقابة المحاماة وقال المتحدث انه النقيب وانه يطلب محادثة السكرتير .

وكان الاستاذ محمود سليمان غنام سكرتير نقابة المحامين موجوداً فأمسك بالتليفون قائلا : — كامل بك أفندم ..

وكان الأستاذ غنام يظن أن المتحدث — وقد قال انه النقيب — هو سعادة كامل بك صدقي ، ولكن رد المتحدث قائلا انه علوبة باشا وانه يطلب كذا وكيت. ووضع الأستاذ غنام السماعة ..

بأس ولا بأس

في القائمة الأولى التي وضعت باسماء أعضاء الوزارة الحالية كتب إلى جانب اسم معالي حلمي عيسى باشا . وزير دولة.

وأبلغ معاليه هذا فقال لا بأس .

وفي القائمة الثانية كتب إلى جانب اسم معاليه . . وزير الأوقاف .

وأبلغ معاليه هذا فقال بأس ... أي انه غير موافق .. وطلب معاليه — اذا كان ولابد من اسناد وزارة اليه — ألا تكون وزارة الاوقاف هي المسنودة !

وقيل لمعاليه ان المرسوم أرسل إلى السراي وانه أمضى خلاص .. فقال لا بأس.

مبروك

كانت الدوائر الوزارية قد وعدت الشيخ احمد عبد الحليم العسكري المحرر بزميلتنا الأهرام بتعيينه مديرا للادارة الأوربية الملغاة

الا اننا قد علمنا ان النية متجهة الى تعيين فضيلته في منصب امام جامع بدون جامع ... اسوة بهيكل بك الذي عين وزيرا بلا وزارة !

من أجل توائم ديون الخمس وأخبار أخرى

مؤتمر خاص

اجتمع فى مدينة تورنتو بكندا ٣٠٠ عالم من جميع أنحاء الولايات المتحدة لكى يبحثوا فى حالة فتيات ديون الخمس من وجهة تربيتهن . ويعرف القراء أن الفتيات الخمس قد وضعن منذ ميلادهن تحت مراقبة دقيقة فى كل لحظة من اللحظات وأجريت أبحاث عدة بواسطتهن تتصل بطب الأطفال بشكل لم يسبق له مثيل فى تاريخ الطب .

أما العلماء الثلاثمائة الذين اجتمعوا فى كندا فان بحثهم لن يتناول ماضى وحاضر الفتيات الخمس فقط ، وإنما سوف يتناول مستقبلهن بوجه خاص .

وقد اتفق علماء النفس على أن الفتيات الخمس لا يجب أن يبقين فى عزلة بعد اليوم ، وأن الوقت قد أزف لكى يتمتعن بحياة طبيعية مثل حياة غيرهم من الاطفال . ويفكر البعض فى مشروع يتلخص فى شراء أرض فى المنطقة تقام عليها مدرسة تعد لعشرين طفلا فقط من بينهم فتيات ديون الخمس لكى تجد الفتيات لهن زملاء وزميلات فى نفس سنهن يمكنهن أن يتزحن بهم .

وكذلك يفكر القوم فى إلغاء الزيارات العامة التى تقوم بها الجماهير المختلفة للتفرج على فتيات ديون الخمس أو فى تنظيم هذه الزيارات على الأقل بحيث لا تشعر الفتيات أنهن موضع اهتمام أو حب استطلاع من ناحية الجمهور .

وسوف يستند رجال هذا المؤتمر فى أبحاثهم إلى سبعة تقارير علمية هامة وضعت عن حياة بنات ديون الخمس منذ ميلادهن إلى اليوم .

عودة صمويل هور

يذكر القراء السير صمويل هور ، وزير خارجية انجلترا السابق الذى استقال منذ عامين بسبب أزمة الحرب الحبشية وفشله فى معالجتها . وقد سر المصريون يوم ذاك لسقوط السير صمويل هور نظراً لتصريحه المشهور عن الدستور وعدم عودته .

وعلى الرغم من فشل السير هور فى سياسته الخارجية فانه كان موضع تقدير الانجليز وزعمائهم ولذلك سعى اللورد بولدوين ، رئيس الوزارة الانجليزية السابق حتى أعاده إلى الوزارة وزيراً للبحرية ونقل بعد ذلك وزيراً للداخلية .

والمعروف عن السير صمويل هور أنه رجل « طيب » ولذلك فقد كان من أول محاولاته فى وزارة الداخلية إصلاح السجون الانجليزية بواسطة مشروع وضع هو أسسه حتى صار مقبولا من جميع الاحزاب الانجليزية الممثلة فى مجلس العموم .

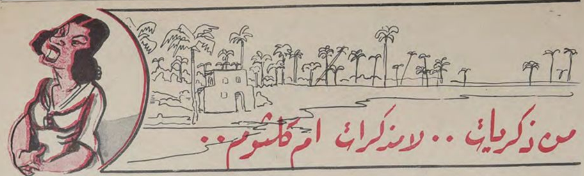
ويحاول السير هور بواسطة هذا المشروع أن يستعيد ثقة الامبراطورية به كسياسى وإدارى حازم . وستكون العقوبة فى المشروع الجديد على قدر التهمة لا تبعا لقوانين سريعة صارمة كما أن شخصية المسجون سوف تشجع على الظهور دون تداخل كبير فيما يمس راحتهم .





الاستاذ جورج أبيض

اكبر ممثل فى مصر .. شهرة ومجد ... ووزنا !!



٧ـ أم كلثوم تبكى لنشر صورتها وتضرب عن العمل !!

كانت حفلة « كوم الشيخ سلامه » ثم الحفلة التى تلتها فى مخزن فراشة بحى الناصرية ـ وقد كانت هذه أول حفلة تسمع فيها أم كلثوم فى القاهرة بتذاكر ـ كانت هاتان الحفلتان ـ وقد أشرنا اليهما بالتفصيل فى الاسبوع الماضى ـ بمثابة الحجر الاساسى فى البناء الشامخ الذى شادته أم كلثوم حجراً حجراً وشيئاً فشيئاً حتى اكتمل لها الصرح الرفيع العماد الذى تعتلى ذروته اليوم .

وتوالت بعد ذلك حفلات أم كلثوم فى القاهرة بعضها لاحياء الأفراح والبعض الآخر لمتعهدى الحفلات حيث يسمح بالدخول لكل من يدفع الثمن ويحجز محله قبل نفاذ التذاكر .

وتعددت زيارات سومه للقاهرة تبعا لذلك وكانت إذا قدمت إلى العاصمة نزلت هى وأفراد تختها المعمم فى « جوردون هاوس » وكانوا يتناولون طعامهم من رستوران « سان جيمس » القديم الذى كان أسفل الفندق نفسه .

ولم تكن سومه ولا أفراد تختها يختارون « جوردون هاوس» و«سان جيمس» لأنهم من هواة الفخفخة والابهة أو لأنهم من أصحاب الملايين .. بل كان السبب فى هذا أنهم لا يعرفون من القاهرة إلا «جوردون هاوس» وإلا «سان جيمس» ، وكانوا يخشون إذا هم نزلوا إلى شوارع القاهرة ضلوا طريقهم «وتاهوا» فى هذه المدينة الكبيرة واضطر الأمر إلى الالتجاء إلى بركات «سيدى العدوى» للبحث عنهم .



فالمسألة لم تكن (عنطزة) أو حبا فى الظهور أو العظمة بل كانت اضطراراً . . . والمضطر يدخل «جوردون هاوس» وهو عالم بدخوله .

وكانت سومه تقضى كل مدة وجودها فى مصر سواء أكانت يوما أم أياما فى غرفتها الخاصة بالفندق ، وكذلك والدها ، وكذلك خالد ، وكذلك الباقون . . . أحسن بعدين « يتوهوا » .. ؟!

على أن خالد بمضى المدة .. عرف طريق صولت الحلوانى فى محله القديم بشارع فؤاد الأول فكان يخاطر بنفسه احيانا وينزل يشترى منه بعض الحلوى ثم يعود إلى الفندق بينما يكون أفراد العائلة فى هذه الفترة القصيرة يبتهلون إلى الله سبحانه وتعالى أن يرده اليهم سالما غانما دون أن يتوه أو يحدث له مكروه .

والمسافة بين الفندق وصولت لا تزيد على مائة متر ! !

ومن غرفة سومه فى « جوردون هاوس » شاهدت مطربتنا القديرة السينما لأول مرة فى حياتها وكانت نافذة الغرفة تطل على سينما « كليبر » المعروفة فكانت سومه تمضى

الوقت في النافذة وهي تشاهد الصور المتحركة . .

ترى لو قيل لسومه في ذلك الحين أنه سيجيء عليها وقت تكون فيه بطلة من بطلات (خيال الظل) . ماذا كانت تقول ؟ ! !

* * *

وفي احدى الحفلات العامة التي أحيتها سومه في القاهرة في ذلك الوقت — وكانت الحفلة في كازينو البوسفور المعروف — خطر لمتعهد الحفلة المسيو « فيتاسيون » أن يضع صورة أم كلثوم في الاعلانات وكان ذلك أول حادث من نوعه في تاريخ حياة سومه ولم تكن قد نشرت لها صور قبل ذلك لافي الجرائد ولا في الاعلانات ولا بأي وسيلة أخرى من وسائل النشر المعترف بها قانونا ، فلم تكد سومه ترى صورتها في الاعلانات حتى بكت وغضب والدها المرحوم الشيخ ابراهيم غضبا شديداً وتألم جميع افراد الأسرة أبلغ الألم وأحسوا أن شرف العائلة كلها قد عرض للهوان ولأشد ضروب الاحتقار . .

واجتمع مجلس الأسرة في هيئة مؤتمر تحت رئاسة الوالد المرحوم الشيخ ابراهيم وقرر باجماع الآراء الاضراب عن العمل . . واستدعى متعهد الحفلة وابلغ القرار الرهيب الذي لارجوع فيه .

وتوسل المسكين ورجا واستعطف ولكن دون جدوى ، وأخيراً استعان بالمرحوم الشيخ عبد الرحيم بدوى صاحب مطبعة الرغائب لاقناع الوالد والأسرة بالعدول عن هذا القرار ولكن برضه دون جدوى .

وأخيراً قال المتعهد إنه على استعداد لتمزيق الاعلانات التي طبعت



وطبع اعلانات جديدة لاتوضع فيها الصورة التي أثارت هذه الحرب الشعواء . وبعد جدال طويل ومفاوضات أطول اجتمع مجلس الأسرة مرة ثانية وقرر أنه لامانع من اقامة الحفلة بعد اعتذار المتعهد وتقديمه الترضية الكافية وعدوله نهائيا عن هذه الخطيئة الكبرى والجريمة التي لاتغتفر . . جريمة نشر صورة سومه ! !

وقدم المتعهد الترضية وتاب وأناب وطبع اعلانات جديدة وأقيمت الحفلة وسلم شرف الأسرة من الهوان والاحتقار والحمد لله . .

* * *

على أن حكاية الصورة ونشرها أو عدم نشرها لم تكن بالمسألة الوحيدة التي كان يرى المرحوم الشيخ ابراهيم أن فيها خروجا على التقاليد ، تقاليد العائلة على الأقل ، وخروجا على ناموس الشرف وبعداً عن « الكمال » الذي كان يحرص عليه .

لم يكن نشر صورة سومه هو الخطيئة الوحيدة التي يحرمها المرحوم الشيخ ابراهيم بل كان يحرم على ابنته أشياء كثيرة أقل من هذه بما لايقاس .

كان يحرم عليها — مثلا — أن تغني « يا ليل » لأنه كان يرى أن « ياليل » هذه لا تغنيها إلا المغنية « الأبيحة » ! !

كما أن سومة لم تكن تنشد إلا القصة النبوية الشريفة والقصائد والتواشيح التي توضع في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام أما ما عدا ذلك فكان محرما عليها .

وكان المرحوم الشيخ ابراهيم الى جانب هذا ، وإلى جانب سلطته الأدبية التي فرضها على ابنته ، سلطة الوالد

الرحيم ، كان رحمه الله هو المتصرف فى كل مايتعلق بسومه أدبيا وماديا، فكان هو الذى يتفق على الحفلات وعلى أجرها ، وكان هو الذى يقبض النقود باسمها ويوقع على العقود نيابة عنها ، كما كان هو المتولى الصرف كما يرى وكما يشاء لا معقب لحكمه ... ولم تكن سومه تعرف عن الايرادات والمصروفات شيئا ، ولم تفكر فى يوم من الأيام حتى بعد ما أصبح الدخل بالعشرات والمئات أن تسأل والدها عن شىء بل بلغ الأمر بها انه عندما اشترى المرحوم والدها أطيانا فى طماى بما اقتصده من ايراد حفلاتها لم تسأله لماذا اشتريت ولا بكم اشتريت ولا باسم من كتبت ما اشتريت ؟!

وكان كل ماتناله سومه من فيض ايرادها الضخم جنيها فى العيد الصغير ومثله فى العيد الكبير ونصف ذلك فى المناسبات الطارئة ومواسم الريف كالموالد وغيرها . على أن المرحوم الشيخ ابراهيم لم يكن يحرم سومه من شىء وكان ينفق عليها بسخاء ولا يرفض لها طلبا مهما كان ، وكثيرا ما كان يحدث أن تعجب سومه بفستان ـ مثلا ـ ولكنها تأبى شراءه لغلاء ثمنه ، هنا كان المرحوم والدها يصر على شراء الفستان رغم فداحة الثمن ورغم ممانعة سومه نفسها .

وقد بقى الحال على هـذا حتى مرض المرحوم الشيخ ابراهيم ولزم الفراش ـ وكان ذلك قبل وفاته بسنة ونصف ـ فنادى أم كلثوم وسلمها مفتاح الخزانة ، ومن يومها أصبحت سومه هى وزير المالية وقبضت على الرصيد بيد من حديد .

***

وتكاثرت الحفلات فى القاهرة وتعددت حتى كانت سومه تضطر احيانا إلى قضاء أسابيع فى العاصمة دون العودة إلى طماى وعندها فكر الجميع فى ضرورة السكنى فى القاهرة بدلا من هذه « الشحططه » أولا وتوفيرا للنفقات الباهظة التى تدفع فى « جوردون هاوس » و « سان جيمس » ثانيا .

وسكنت أم كلثوم القاهرة وكان أول منزل اقامت فيه شقة فى عابدين فى عمارة الدكتور الدرى باشا بشارع قوله نمرة ٢ وكانت أجرتها ١٢ جنيها فى الشهر .. أجرة الشقة لا العمارة كلها طبعا .

ومن هـذه الشقة انتقلت سومه إلى عمارة بهلر المعروفة بالزمالك وكانت تدفع فيها ٢٥ جنيها أجرا شهريا .

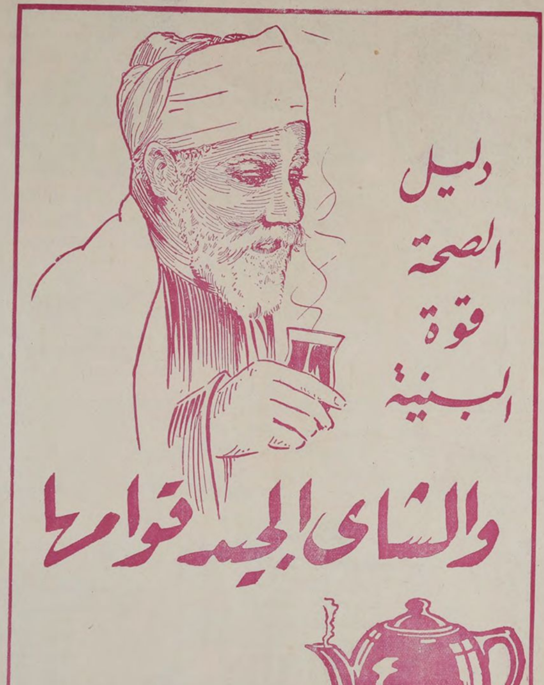
ثم شيدت سومه بعد ذلك فيلتها الانيقة المعروفة على الضفة الشرقية للنيل وانتقلت اليها .

فتنقلات أم كلثوم فى القاهرة معدودة ، من عابدين إلى بهلر بالزمالك إلى فيلتها الخاصة بالزمالك برضه ... ولعلها كانت تخشى أن اكثرت من العزال والتنقل أن تتوه ...

والى العدد القادم

ع




دليل
الصحة
قوة
البنية
والشاى الجيد قوامها
الشاى الجيد
وارد
الهند وسيلان
وسومطرا وجاوه
٢٣



أصدقاؤنا الأعزاء : الكلاب .. .. والقطط



لما كنت أزور باريس فى هذا الصيف شعرت بعد انقضاء زمن قصير بشىء من السأم عبرت عنه لسيدة فرنسية فدهشت وسألتنى :

ـ ولكن هل رأيت باريس كلها ؟

فأجبتها باننى اضطررت إلى تكرار زيارة كثير من معالم باريس ، التى كنت شهدتها فى زيارتى الأولى ، وذلك لكى أقتل الوقت ! فسألتنى :

ـ وهل رأيت مقبرة الكلاب والقطط ؟

فضحكت وظننتها تمزح .ولكنها كانت جادة وعرضت علىّ أن تصحبنى إلى هناك فلم أتردد فى الذهاب .

ولم آسف على هذه الزيارة إذ رأيت قبورا صغيرة تجلى فيها الفن الجميل . وكان كل قبر منها يضم جثة كلب أو قط عزيز رأى صاحبه حين فقده أنه لا يستحق أن يلقى به إلى عربة « الزباله » بل إنه يستحق تخليد ذكره بدفنه فى ذلك القبر الرخامى البديع وإقامة نصب فوق ذلك القبر يحمل إسم الكلب أو القط وتاريخ ميلاده ووفاته مع كلمة رثاء من سيده المكلوم الحزين !!

وذكرت فى هـذه الزيارة تلك الجملة المشهورة التى أثرت عن شاعر بولندى كبير زار لندن فلم يعجب فيها بشىء قدر اعجابه بعناية الانجليز بأطفالهم وكلابهم فقد قال : « لو كنت أعيش فى انجلترا لفضلت أن أكون طفلا أو ... كلبا ! »

والواقع أن كثيرين من الناس ، وخاصة هؤلاء الذين ذاقوا مرارة الخيانة من أصدقائهم وموضع ثقتهم ، آثروا صداقة الحيوان على صداقة الانسان وعثروا فى الحيوان على صديق مخلص يتألم لألمهم ويسر لسرورهم وكل ماهناك أنه لايقدر أن يحادثهم باللغة التى يتحدث بها اليهم بنو البشر !

ويتفانى بعض الناس فى حب أصدقائهم الكلاب والعناية بهم وذلك من فرط تقديرهم لهم . وقد حدث هنا فى مصر منذ بضع سنوات أن محاميا مشهوراً كان يعتز بكلب ضخم الجثة وعاد فى المساء إلى منزله فلم يجد الكلب ، وعلم من زوجته أنه خرج ولم يعد . وغضب المحامى الكبير وثار واتهم زوجته



بالأهمال . وخرج بعد ذلك هائما على وجهه ليبحث عن الكلب وليبلغ الخبر لأقسام البوليس والصحف !

ولما لم يعثر على الكلب خاصم زوجتـه وأهمل شئون أولاده . وغضبت زوجتـه لتلك المعاملة فانتقلت الى منزل أهلها . ولم يهتم الزوج لغضبها وخروجها من منزله واستمر يبحث عن الكلب . . وكان الكلب فقط هو الذى يشغل ذهنه ! !

وأخيراً عادت الزوجة الى منزل زوجها من تلقاء نفسها بعد ان يئست من اهتمام زوجها باستعادتها اهتماما يوازى نصف اهتمامه بكلبه العزيز !

ويعرف القراء أن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق اشترى كلبين كبيرين لما كان يزور سويسرا فى الصيف الماضى ، ولا يزال جلالتـه يعتز بهذين الكلبين ويعنى بهما عناية كبيرة .

والمعروف أن رفعة نسيم باشا كان يملك كلبا يحبه حبا شديداً على الرغم من اعتراض عبد العزيز باشا محمد على هذا الحب لأن الكلاب نجسه تفسد الوضوء .

ولما توفى كلب نسيم باشـا حزن عليه الباشا حزنا شديداً ولـكنه فى يوم من الأيام رأى فى احدى الصحف النمسوية صورة كلب يشبه كلبـه الفقيد شبها عظيما . . فلم يتردد رفعته فى السفر الى فينا لاقتناء الكلب الشبيه المحبوب . . لا لاقتناء مارى هوبنر كما زعم العزال . وقد دفع رفعته ٤٠٠ جنيه ثمنا للكلب . .

ولما ذهب رفعته الى فينا لشراء الكلب تعرف بالانسة مارى هوبنر كما يعرف القراء وكان الكلب . . هو السبب !

والظاهر أن مارى هوبنر عرفت بفضل الكلب فى اتصالها بنسيم باشا ولذلك كانت تعطف عليه — على الكلب طبعا — عطفا شديدا .. وكان الكلب شديد الاخلاص لها .

* * *

وفى ساعات الحزن والهم حين يجد الانسان نفسه وحيدا هجره أصدقاؤه .. كثيرا ما يعثر على السلوى والعزاء فى كلبه . وقد روى ان المستر لويد جورج السياسى البريطانى الكبير لما انفض عنه أنصـاره فى حزب الاحرار سارع إلى منزله حيث اختلى بكلبه وأخذ ربت على شعره بيده وهو يفكر . وأخيراً نظر إلى الكلب وابتسم له ابتسامة حزينة والكلب ينظر اليه بعطف ثم قال :

— لو كانوا فى مثل ذكائك ! !

ولما سقط المستر ماكدونلد فى الانتخابات البريطانية فى عام ١٩٣٥ سقوطا تحدثت به الامبراطورية كلها بل العالم أجمع شعر هو الآخر بحزن شديد ورغبة فى العزلة والابتعاد عن العالم . ولـكنه كان أينما ذهب لا يفترق عن كلبه المحبوب . وكانت الصحف الانجليزية إذ ذاك تنشر صورته هو والكلب وتكتب تحتها : « صديقه الوحيد ! »

ويروى عن بادروفسكى الموسيقى المشهور والسياسى انه كان قد اتفق على إحياء حفلة كبيرة وزعت تذاكرها . وفى صباح اليوم الذى حدد لاقامة الحفلة مات كلب بادروفسكى المحبوب فصمم الموسيقى الكبير على تأجيل الحفلة الى موعد آخر . . حداداً على كلبه !

وكان للمسيو بوانكاريه ، وهو يرأس الوزارة الفرنسية ، قط سيامى الأصل اسمه « جرى جرى » . وكان المسيو بوانكاريه يحب هذا القط حبا شديدا فلما مات بنى له قبرا جميلا فى حديقة الدار المخصصة لرئيس الوزراء ! !

أما الكتاب والفلاسفة والأدباء فقد كان اكثرهم يميل الى الكلاب ميلا شديدا ويشيد بذكر اخلاصها فى كل مناسبة . فقد كان الكاتب الكبير إميل زولا يفضل صداقة الحيوان على صداقة الانسان ويصرح بذلك وقد امتلأت كتبه بذكر خيانة بنى الانسان .

وروى عن ديماس الكبير أنه كان يجزل الحب للكلاب الى درجة أنه نظم قصيدة رثاء فى كلب كان يحبه وقضى نحبه.. الكلب طبعا لا الكاتب !

وقص الفيلسوف المشهور « رينان » فى أحد مؤلفاته المشهورة قصة كلب لحظ أن أهل المنزل الذى يعيش فيه يصومون فى يوم الجمعة فلا يأكلون اللحم فى ذلك اليوم فما كان من الكلب إلا أن عمد الى إخفاء شيء من العظام فى مساء كل خميس لكى يأكله فى يوم الجمعة . . . عند ما يصوم أهل المنزل وذلك لئلا يكلفهم مشقة إعداد طعام خاص له !

وروى عن كلبة كانت تقتنيها إحدى شهيرات الشاعرات أنها أصيبت فى يوم ما بمرض فى أقدامها فارسلتها صاحبتها إلى الطبيب البيطرى الذى عالجها حتى شفيت من مرضها . وبعد يومين من شفائها خرجت الكلبة من المنزل ثم عادت وهى تصحب كلباً مصابا فى أقدامه بنفس المرض الذى كانت هى مصابة به . . . وقد لبت الشاعرة طلب كلبتها فارسلت صديقها المريض إلى الطبيب البيطرى ليعنى به الآخر ! !

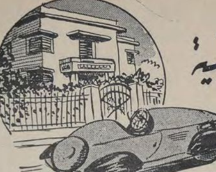
وقد أحب بعض كبار الأدباء القطط ومالوا إلى اقتنائها . وكان الكاتب الكبير أناتول فرانس يحتفظ بقطين ويعتز بهما . وكان أحد هذين القطين يضرب المؤلف المشهور على قلمه كلما راه يجلس إلى مكتبه ويأخذ فى الكتابة، وكأنه كان يقول له : « كفى كتابة ! »

أما كوليت الكاتبة الفرنسية المعروفة فقد بلغ من حبها للقطط أن وضعت رواية عن قطة كانت تحبها ! !

« فجر »



الطبقة الراقية وأخبار القصور



حفلات وليالي رأس السنة

جمع ملهى «المونسنيير» بالاسكندرية أكبر عدد من شخصيات الاسكندرية فظهرت مدام اسبرنجى زعيمة الأناقة فى الاسكندرية فى ثوب سماوى بديع ولم تفتها رقصة واحدة ولازمها فى اكثر الرقصات الوجيه جورج يارد فكونا (كوبلا) بديعا منسجما . . . وجلست الى مائدتها كريمتها « نللى » وجمع من صديقاتها الانيقات الرشيقات . . وأطفئت الانوار فى منتصف الليل كما جرت العادة واستمرت مطفأة أكثر من عشر دقائق وقد طلب بعضهم ملحقا فأطفئت خمس دقائق أخرى بناء على طلب جماهير المقبلين والمقبلات !

واشتد التهافت على الشمبانيا بشكل لم يسبق له مثيل وكرر كثير من احوانـنا الانجليز تكسير الكؤوس وتحطيمها اعلانا لابتهاجهم بالعام الجديد . . .

وفى ملهى « بدرو » جلس الوجيه قرداحى وعائلته والأستاذ لويس مقار وقرينته وسار الجو مدة طويلة فى هدوء وسكون ولكن سرعان ما انقلب الحال بعد لحظات فرقص الجميع حتى مطلع الفجر . . .

واستمرت كباريهات الفيمنا والاكسلسيور فى هرج ومرج ولم ينصرف الجميع قبل الساعة السادسة والنصف صباحا.

حفلة باسيلى باشا :

وأقام سعادة اسعد باسيلى باشا حفلة ساهرة كبرى بمناسبة حلول العام الجديد بداره بالرمل وقد عنى باسيلى باشا بحفلته عناية تامة حتى كانت آية فى أناقتها فاستحضر فرقتين للرقص كبيرتين احداهما للفوكس تروت والرومبا والأخرى للتانجو . . . . ولم يكن للشمبانيا أى حساب فقد وزعت الأكواب على الحاضرين مرات ومرات . . . .

وقد بهر آل خياط وويصا المدعوين باناقتهم ووجاهتهم . وكان فى مقدمة الحضور سعادة محمد حسين باشا المحافظ وفى منتصف الليل تماما وزع باسيلى باشا بمساعدة نجله وكريمته الهدايا والألعاب على الحاضرين واستمروا فى الرقص إلى الساعة السادسة بينما ظل فريق يلعب البوكر والبردج إلى مابعد السابعة صباحا!

بارتى مفاجآت

أقام الوجيه ادوار حبيب الياس حفلة أنيقة من نوع ال Surprise Party بمناسبة حلول العام الجديد فأعدت زوجته السيدة مرجريت دارها بشكل جذاب ووفد المدعوون وكل منهم يحمل نوعا من أنواع



الزفاف الملكى

(ذكرنا فى الاسبوع الماضى أنه قد أشيع أن موعد الزفاف الملكى قد تأجل إلى ١١ فبراير وقد علمنا ان هذه الاشاعة غير صحيحة وأن موعد الزفاف سوف يكون فى ٢٠ يناير الجارى)

الطعام وتولى الاستاذ ميشيل ساورس اعداد البار ومستلزماته بينما أحضر الأستاذ أميل فخرى عبد النور خروفا معتبرا . وحضرت كثيرات من آنسات أسرتى شلبى وسميكة فى ثياب أنيقة وبعد أن رقصوا طويلا إلى ما بعد منتصف الليل انتقلوا إلى احد الفنادق بدعوة من حضرة منير راغب ابراهيم حيث أتموا سهرتهم فى بهجة وسرور .

حركة تنقلات

وهى ليست حركة تنقلات فى الوظائف والدواوين . ولكنها حركة تنقلات فى المساكن والشقق والعمارات .

فقد انتقل الاستاذ حنفى أبو العلا من الشقة التى كان يسكنها أمام جبلاية الاسماك إلى شقة جميلة بالعمارة الجديدة التى شيدت أمام نادى سبورتنج .

وترك الاستاذ كامل دلاور منزل والده وسكن فى شقة جديدة بشارع فؤاد بالزمالك

كذلك فيظى دلاور سكن مع عروسه فى هليوبوليس فى فيلا أنيقة ورخيصة وكويسة وبنت ناس .

والاستاذ مرقص صالح وشهرته «ماركو» بنى فيلا أنيقة بالقبه انتقل اليها وبالغ فى تزيينها وهندمتها والصرف عليها كمان !

والاستاذ مصطفى المتولى يسكن الآن فى بنسيون مع زوجته السيدة ديدى . وقد تركا مسكنهما من يوم تعيين الاستاذ متولى بقسم السياحة فى بنك مصر وذلك استعدادا لسفره إلى أوروبا لتسلم عمله الجديد فى فرع باريس .

بالرفاء والبنين

احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الوجيه الرياضى المعروف جمال الدين عمر على الآنسة المهذبة نازلى عصمت البارودى سليلة أسرة البارودى باشا المعروفة .

والعروس من أرشق فتيات الطبقة الارستقراطية ومن ماركة قمر المسجلة باسم العائلة الكريمة .

أما العريس فهو من الرياضيين المعروفين وكان يحتل مراكز البطولة فى كثير من الرياضيات ، وهى غير الجبر والحساب والهندسة ، ولكن يقال أنه سيعتزل الرياضة بمناسبة هذا الزفاف الذى يرجو أن يرزق منه ببنين وبنات يباهى بهم وبهن الامم يوم القيامة . . .

فبالرفاء والبنين والبنات.

فى بنك الرهونات

كان عجيبا أن يرى مندوبنا الطويل اللسان فى الأسبوع الماضى الوجيه حسن عبد الله مع زوجته السابقة السيدة « فنفان لكح » خارجين سويا من بنك الرهونات وقد تأبط كل منهما ذراع الآخر . مع أن طلاقهما الذى لم يمض عليه اكثر من عام قد تبعته قضية طويلة عريضة تطالب فيها المطلقة



بمبلغ ١٠ آلاف من الجنيهات وقد تحرى مندوبنا الجرىء عن سبب هـذه الصداقة المفاجئة فعلم أن المسألة تتعلق بجواهر رهنت فى أيام العز واز البنك احتاج إلى إمضاءات الزوجين الكريمين فتلاقيا هنـاك وخرجا اصدقاء ..

وبقيت خطوة ينتظرها الجميع من أولاد الحلال وهى أن ترجع الميـاه الى مجاريها والسلام . . .

زواج

استقبل الوجيه فيظى دلاور نجل صاحب العزه محمد بك على دلاور العام الجديد بزفافه على سليلة المجد الآنسة المهذبه (ثريا) كريمة المغفور له السيد على يوسف باشا مؤسس المؤيد وسيد السادات الوفائيه فأقيمت لهذا الزفاف حفلة أنيقة جمعت نخبة من صفوة الطبقة المحترمة وكانت الآنسة ليلى شقيقة العروس التى برزت فى الحفلة بجمالها المصرى الرائع تحيي المدعوات من السيدات والآنسات الاجنبيات . فنهنىء العروسين .



طلاق

لم تعد السـيدة خيرية البكرى ـ سالم سابقاً ـ تسكن فى الشقة الجميلة البديعة التى كانت تسكنها بالجزيرة . وهى تقيم الآن فى بيت السيدة والدتهـا بالجيزة وهو بيت على الطراز الشرقى يحتفظ بالتقاليد لدرجة انه ليس به تليفون لأنه رجس من عمل الشيطان .

وقد سمعنا همسا انه قد تم طلاقها من الأستاذ احمد سالم من مدة .

العز بهدل

يحتفل فى ١٦ يناير الجارى بزفاف الآنسة



ليلى ابراهيم على زوجها الأستاذ "انيس سراج الدين" وقد كان محدداً للزفاف تاريخا سابقاً ولكنه أجل لسبب خطير . . .

ذلك أن العريس المهندس "أشرف" بنفسه على بناء فيلا صغيرة لتكون وكرا للزوجين فى شارع الهرم . وبعد أن تمت لاحظت العروس أنها لا تحوى وسائل التدفئة الحديثة . وهى لا تقصد الدفايات بل تقصد التدفئة داخل الجدران بالبخار كما هو متبع فى الفنادق الكبيرة جدا . وصدع الزوج بالأمر وأدخل هذا المشروع فى الفيلا .



فى ميدان السباق

كثر الاقبال على مشاهدة السباق فى الاسبوع الماضى بسبب عيد راس السنة الميلادية حتى ضاق الميدان بالمشاهدين . . . واشترك الكثيرون فى المراهنة فى رأس السنة حتى إذا ما ربحوا افتتحوا العام الجديد بفأل حسن . .

ولكن تأتى الجياد بما لا يشتهى رواد السباق المساكين .. وأظن أن السواد الأعظم ممن راهنوا فى الأسبوع الماضى افتتحوا عامهم الجديد وجيوبهم ومحافظهم بيضاء والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه

السفير البريطانى

وقد حرص سعادة السفير البريطانى على أن يشهد اجتماعى السبت والأحد تصحبه الليدى قرينته قبل أن يبرحا القاهرة إلى أسوان لقضاء عطلة رأس السنة ... واشترك لسعادة السفير عدة جياد ولكن للاسف لم تجبر بخاطر صاحبها الذى أجل سفره ليراها تتمخطر مع بقية الجياد ...

وحدث يوم السبت أن ذهب سير مايلز وليدى لامبسون إلى الاسطبلات فى نادى الجزيرة وربطت ليدى لامبسون على الجواد « واصف » ورأينا السيد واصف يسير بعد ذلك فى حلقة السباق فى سرور ودلال .. وعلى هذا الاساس راهنا عليه ...

وكان المنتظر بعد كل هذا أن يعمل سى واصف بأصله ويظهر ولو بين الأوائل ولكنه جاء يجر رجليه فى المؤخرة عملا بالمثل .. فى التأنى السلامة ..

هزار

وبينما كان محمد بك سلطان جالساً على عصاه فى « البادوك » منهمكا فى المناقشة مع أحد أصدقائه ... جاء البارون إمبان من خلفه وبخفة سحب العصا وحدثت مبادىء شقلبة لسلطان الوارثين وكاد يقع على الارض لولا أن أمسك به البارون ...

ووقف محمد بك سلطان والبارون يسلم كل منهما على الآخر فى شوق ... بصرف النظر عما كان من الهزار الخفيف .

غاوى جديد

ويظهر ان احمد عبد الغفار بك قد أصبح من غواة السباق فقد جرى له فى الاسبوع الماضى جواد اسمه « مرسال » وسوف يواظب حضرته على مشاهدة السباق خصوصا وان الوزارة التى كان موعوداً بها قد طارت بين غمضة عين وانتباهتها .

وكان احمد عبدالغفار بك يلازم صاحب العزة يس بك احمد طول الوقت

حزب الدقهلية

وأصبحنا نرى فى هذه الأيام عددا كبيرا من أعيان الدقهلية يجتمعون فى مكان خاص فى ميدان السباق يتوسطهم سعادة الاتربى باشا والسيد بك سماحه وهو من أصحاب الجياد المعروفين الذين يقدمون لأندية السباق عددا كبيرا من الجياد الأصيلة فى كل عام ، والشناوى بك ومصطفى فوده .

وطلبت من أحد أصدقائى وقد رأيته يتردد على هذا الحزب كثيرا أن يسألهم الرأى ووعدته بالحلاوة اذا ربحت . . . وسألهم الصديق وراهنت وخسرت ولكنه أصر على «الحلاوة» لأنه لا يعتقد ان رأيهم يخيب أبدا مع ان الجواد الذى أشاروا به خسر السباق .

سبحان مغير الأحوال

وشهد سعادة حمدى سيف النصر باشا اجتماعى الاسبوع الماضى ومما استلفت الأنظار ان سعادة خيرى باشا كان يتباعد عنه .. فسبحان مغير الاحوال

من شابه أباه

واتفق رأى الجميع على ان كريمتى حضرة حسن الصاوى المفتش بقلم المرور كانتا أرشق الفتيات فى ميدان السباق . ويظهر أنهما ورثتا



(وجاء البارون امبان من خلفه وبخفة سحب العصا)

الرشاقة عن والدها الذى عرف بانه صاحب أجمل قوام فى قلم .. المرور .

الأرتستات

ورأينا السيدة بديعة مصابنى بعد عودتها من السودان تتولى زعامة الارتست فى ميدان السباق بالرغم من وجود الأرتست الأكبر الاستاذ يوسف وهبى .

وكانت تقوم بمهمة المستشارة للارتستات آنسة اسمها « ديدى » عرفت فى ميدان السباق بلقب صديقة الأرتستات ويقال ان معلومات جونى وشاءول وسيمون عن السباق تتضاءل بجانب معلوماتها .

حمار

لقد اقتنعت فى الشوط الأخير بأن الحمير – ولامؤاخذة – فى البلد كثيرون ...

فقد رأيت آنسة لاتنجح فى مباراة للجمال إلا على اساس ٥٠ ٪ .. تتقدم من أحد الاصدقاء وتسأله عن الجواد الذى راهن عليه ... واجاب الصديق بأنه راهن على الجواد الفلانى بمبلغ ريال ...

وطلبت منه الآنسة أن تشاركه فى التذكرة ووافق الصديق عن طيب خاطر .. وطبعا لم تفتح الآنسة شنطة يدها وتعطيه العشرة قروش كأى شريك شريف ... ولم يطلب هو منها المبلغ وربما كان السبب انه لاينتظر أن تحدث المعجزة ويربح الجواد ...

ولكن حدثت المعجزة وربح الجواد ..

وكان ربح الريال هو ٤٣٤ قرشا ...

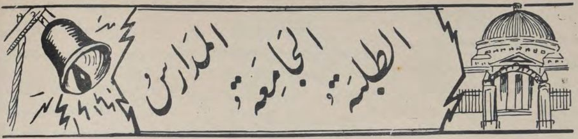
وعندئذ رأيت الآنسة تجرى وتلهث وتقدمت من الصديق ورافقته حتى صرف المبلغ ... وتسلمت ٢١٧ قرشا على داير المليم وحينئذ فقط أخرجت عشرة قروش من المبلغ نفسه وقدمتها لحضرة الحمار الاصيل ..!

وطبعا رفض حضرته قبول العشرة قروش وفضل أن يكون حماراً على طول الخط ... وأظنه كان ...

بين النرسو والبربمو

وحدث فى هذا الشوط أن وقف الجواد « الفافوريه » فى نقطة البدء ووصل بعد بقية الجياد بوقت طويل ... ووقفت الجماهير التى ضاعت نقودها بسبب وقوف الجواد ...

وانتظرت الجواد وعندما وصل صاحت تنعته وراكبه بشتى النعوت والاوصاف .



نادى الجامعة

أسفر الحساب الختامى لميزانية اتحاد الجامعة عن توفير مبلغ ألف جنيه اقترح الدكتور طه حسين بك أن تكون نواة لتشييد نادى الجامعة .

والذى علمناه أن السلطات الجامعية ترفض فكرة تشييد ناد للجامعة فى مدينة القاهرة وتفضل أن يكون النادى ضمن الأبنية الجامعية المزمع تشييدها بالقرب من الجامعة والمسماة بالمدينة الجامعية .

وكانت قد أثيرت فكرة نقل النادى إلى مكان آخر أرحب من مكانه الحالى بشارع المناخ ولكن لجنة النادى تكاسلت عن تنفيذ ذلك وهكذا سيبقى النادى متواضعاً حتى تنشأ المدينة الجامعية بالجيزة .

الجوالة الحجاج

أعدت لجنة الرحلات بكلية الآداب العدة للقيام برحلة إلى الحجاز لتأدية فريضة الحج فى موسم الحج الحالى الذى يوافق عطلة نصف السنة ، وقد أشرنا إلى هذه الرحلة فى العدد الماضى وقد أثارت هذه الرحلة اهتمام الكليات الأخرى فتقدم أخيراً فريق جوالة كلية الحقوق إلى الاتحاد لاعانته على القيام بمثل هذه الرحلة إلى الأراضى المقدسة .

وقد أعلن الفريق أن اشتراك الرحلة هو مبلغ عشرة جنيهات بما فى ذلك «الحرام» وسائر نفقات الحج ، أما باقى التكاليف فيقوم بدفعها اتحاد الكلية .

والاقبال على الحج فى أوساط الطلبة شديد ، ونرجو لهذه الرحلة أيضاً التوفيق لما تجمعه من القيام بفرض دينى وفائدة علمية وللحجاج من الطلبة تهانينا مقدماً .

عودة الطلبة المفصولين

الأحكام التى قضت بفصل بعض طلاب كليات الجامعة صدر بعضها من مدير الجامعة فى حدود سلطته وهى الفصل لمدة سنة والفصل النهائى وبعضها صدر من العمداء فى حدود سلطتهم أيضا حسب المادة ١٥ من لائحة النظام الدراسى والتأديبى .

والذى أصدر الأحكام الأولى سعادة احمد لطفى السيد باشا الوزير الحالى للدولة ومدير الجامعة سابقا وهو نفسه الذى يسعى لاصدار العفو من سعادة وزير المعارف الرئيس الأعلى للجامعة عن الطلبة المشار اليهم ..

وفى السجون بعض الطلبة المفصولين المتهمين بتهم أخرى وينتظر أن يشملهم أيضا قرار العفو بعد الافراج عنهم !

وعلى كل حال فالمفصولون لا يمنعون من دخول الكليات منذ زمن بعيد !

زيارة الحقوق للعراق

زارنا منذ عامين فريق من طلبة الحقوق العراقيين بكلية بغداد واستقبلهم اتحاد

الجامعة استقبالا يليق بهم سيما والدكتور السنهوري كان فى ذلك الوقت عميداً بكليتهم، وقد رأت كلية الحقوق فى مصر أن تديم الصلات بين المعهدين فاعتزمت رد الزيارة بتنظيم رحلة من الطلبة إلى العراق فى عطلة نصف السنة وعيد الأضحى القادمة .

وقد اتصل اتحاد الكلية بسعادة الكيلانى بك وزير العراق المفوض بمصر فلاقى منه ترحيبا عظيما وتسهيلات كبيرة جديرة بالشكر والاعجاب .

وسوف يجد طلبتنا فى أبناء الحقوق ببغداد خير الزملاء حيث تجمعهم واياهم الثقافة المشتركة والتعارف السابق .

يوم الجامعة

اتصل أعضاء لجنة (يوم الجامعة) الذى أسموه هذا العام بالمهرجان الخيرى الملكى بسعادة على ابراهيم باشا للتصريح لهم باقامة حفلتهم فى مساء ١٤ يناير بقاعة الحفلات الكبرى فصرح لهم سعادته بذلك .

وقد اتصلوا أيضا بسعادة احمد حسنين باشا فأبدى لهم سعادته أيضا بعض الملاحظات بخصوص البرنامج الذى سيقوم به فريق من الطلبة المبرزين فى الموسيقى والغناء والتمثيل

وكانت قد عرضت فكرة التبرع بايراد هذه الحفلة لمستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية وتخصص أسرة باسم طلبة الجامعة ولكن سعادة على باشا ابراهيم أبدى ملاحظته بخصوص استحالة تنفيذ هذه الفكره لأن (السرير) فى المستشفى يتطلب تخصيص مال دائم للانفاق عليه كريع وقف مثلا ولذلك يفكر بعض الأعضاء فى التبرع بالايراد لملاجىء أبناء السبيل

الطلبه والميدان الاقتصادى

سبق تلاميذ السعيديه اخوانهم طلبة المدارس الأخرى فى النزول الى ميدان المنافسة الاقتصاديه حيث تألفت لجنة منهم وافتتحت (كنتين) يبيع للتلاميذ الحلوى والمأكولات والأدوات وغير ذلك بأثمان مناسبة

ومن الطريف أنهم أقاموا ذلك (الكنتين) فى مكان قريب من المحال التى يغشاها الباعه واستوردوا نفس الأصناف التى يبيعونها ، والمنافسة شديدة بين أعضاء (الكنتين) وهؤلاء الباعه ـ والبقاء للا صلح فالى الأمام يا أشبال الاقتصاد

أخبار صغيرة

ـ عرضت الجامعة الأمريكية فى يوم الاثنين الماضى شريطاً سينمائياً يمثل رحلة فى بقاع أمريكا الجنوبيه ودعت مدارس القاهرة الى مشاهدته بقاعة يورت التذكاريه

ـ أصدر الأستاذ محمد عبد الهادى البيومى المدرس بالسعيديه (مفكرتى منظمة أوقاتى وسجل حياتى) للطلبة وهى بحق دائرة معارف ثم هى مجهود جدير بالاعجاب والشكر .

ـ تعتزم فرق التدريب العسكرى بكليات الجامعه عمل طابور الى الأهرام للقيام هناك بحركات رياضية وستصحب الفرق موسيقى خاصه والمدربون من حرس الجامعة

النكتة رقم واحد

حول (ذكريات لا مذكرات أم كلثوم)

« أثار ما نشرناه من « ذكريات لا مذكرات أم كلثوم » كثيراً من اهتمام القراء فتوالت علينا رسائلهم يطلب فيها البعض الاستزادة من هذه المقالات وموالاة نشر هذه المعلومات الطريفة عن مطربة الشرق ، ويقص البعض الآخر نوادراً وحكايات عن الآنسة أم كلثوم مما يعرفه شخصياً أو مما اتصل به من هنا أو هناك . . ومن هذه الرسائل الرسالة الطريفة الآتية » :

استمتع القراء في العدد الأخير من مجلتكم الزهراء بذكريات طريفة عن حياة مطربة مصر الآنسة أم كلثوم فوددنا لو زادنا الكاتب الأديب من تلك الذكريات الحلوة والمذكرات الشيقة لا عن الآنسة أم كلثوم فحسب بل عن شهيرات النساء وعظماء الرجال فليس أشهى إلى النفوس من هذه الذكريات .

وبهذه المناسبة وعلى سبيل الذكرى قصت على الآنسة منذ أكثر من عشرة أعوام قصة طريفة دلت على أنها نشأت بفطرتها ميالة الى المرح سريعة الخاطر حاضرة البديهة صافية الذهن قالت انها وهي في بلدتها «طماى» ولما تزل في بيت القرية بين أهلها وكان نجمها بدأ يتألق في سماء الشهرة والظهور تحدث أهل القرية عنها وعن مال ادخرته وان اللصوص يتآمرون على سرقتها فأوجس أهلها من ذلك خيفة وعلم صديق للعائلة بالأمر فجاء لهم (بطبنجة) يعدونها لساعة الخطر ولكن لا الآنسة ولا شقيقتها خالدحتى والدها المرحوم الشيخ ابراهيم كان يعرف كيف يطلق الطبنجة أو يقبض عليها أو يستعملها عند الحاجة فلفوها في فوطة ووضعوها تحت الوسائد في الليل حتى إذا طلع النهار حملها المرحوم الشيخ ابراهيم في كثير من الذعر والخوف خيفة انطلاقها إلى نافذة صغيرة (طاقة) في الحجرة حتى تحين ساعة النوم فيعيدونها الى تحت الوسادة وهكذا دواليك في كل ليلة .

ولاحظت ذلك الآنسة أم كلثوم ورأت الذعر الذي يستولى على أبويها كل صباح ومساء فقالت لهما في شيء من التهكم إذا كان هذا حالكما في نقل الطبنجة فكيف يكون إذا اقتحم الدار اللصوص :؟؟ فنظرا اليها خجلين وقالت الوالدة : أمال نعمل ايه يام كلثوم !! فابتسمت وقالت على الفور « ابقى شليها انت وأبويا وارموها عليهم » يعني يحملانها من الفوطة كما اعتادا أن يحملاها ثم يلقيان بها في وجوه اللصوص كالقنبلة ربما انطلقت فأصابت اللصوص

وهي نكتة بارعة لفتاة ناشئة ساذجة يومئذ ولعلها كانت النكتة الأولى لمطربتنا الشهيرة .

توفيق فتح الله
المنيا

آخر ساعة — ذكرنا في الاسبوع الماضي ان أول حفلة بتذاكر أقيمت للآنسة أم كلثوم في مصر كان صاحبها الشيخ محمد أبو زيد « مقرىء في ذلك الوقت وفراش الآن بوزارة المعارف ... »

وقد جاءنا من حضرته خطاب يقول فيه انه يشغل الآن وظيفة كتابية في إدارة القيد والحفظ بوزارة المعارف .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

لأول مرة تجد كل مميزات السيارات الغالية فى سيارة قليلة الثمن !



كريزلر - پليموث ١٩٣٨

وديع سعد وشركاه

القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل	المنيـا : ميدان اسماعيل	بورسعيد : ٥٢ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية : ٤١ شارع فؤاد الأول	المنصورة : شارع فؤاد الاول (البحر)	السويس : عمارة لوكندة بلير



فرقة الكوميدى فرانسيز

بعد ثلاثة أيام تبدأ فرقة الكوميدى فرانسيز الفرنسية عملها على ممرح دار الأوبرا الملكية وهى تضم نخبة من أشهر ممثلى فرنسا وعلى رأسهم مسيو دنى دنيس .

وقد جرت العادة على اطلاق لقب الكوميدى فرانسيز على كل فرقة فرنسية تمثل على ممرح دار الأوبرا الملكية فى موسم التمثيل السنوى ، وهذا خطأ لأن هذه الفرق لم تكن من الكوميدى فرانسيز المسرح الفرنسى ذى الشهرة العالمية المعروفة، وكان القصد من نسبة هذه الفرق الى الكوميدى مجرد الدعاية والبروباجندة لا أكثر .

أما فرقة هذا الموسم فهى من الكوميدى فرانسيز نفسه وقد تم الاتفاق معها بعد مفاوضات طويلة توسطت فيها وزارة المعارف الفرنسية نفسها ، وخروج فرقة من الكوميدى فرانسيز الى رحلة تمثيلية خارج فرنسا من الحوادث النادرة الوقوع ولم يسبق ان حدث ذلك فى مصر إلا فى سنة ١٩٣٠

ولا شك ان هذه فرصة طيبة لهواة المسرح والفن فى مصر ليشاهدوا أنموذجا من الفن المسرحى لعله أسمى نماذج الفن فى العصر الحديث .

ويقال إن الاعانة التى ستدفعها الحكومة المصرية لهذه الفرقة هى مبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه بالتمام والكمال .

حفلات الزفاف الملكى

من المعروف ان فنانى مصر من ممثلين ومطربين سيكونون فى أيام الزفاف الملكى مشغولين بحفلات الزفاف السعيد ، ولهذا رأت السيدة دولت أبيض وقرينها الفاضل الأستاذ جورج أبيض أن يبادرا من الآن باقامة الحفلة التى كانا يعتزمان اقامتها ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة ، منتهزين فرصة خلو زملائهما من الفنانين فى الوقت الحاضر .

وقد أقاما هذه الحفلة فعلا فى مساء يوم الجمعة الماضى — ليلة رأس السنة — فى فيلتهما الأنيقة بحى حدائق القبة ودعيا اليها لفيفاً من رجال الصحافة والفن والأدب وأفراد الفرقة القومية وفريقا من المطربين والمطربات ومدت موائد البوفيه العامرة بما لذ وطاب فى حديقة الفيلا حيث نصب سرادق فخم زين بالأنوار الكهربائية وعقود الثريات المضيئة.

وعند ما تكامل عدد الحضور افتتحت الحفلة بكلمة طيبة عن جلالة المليك المحبوب ثم أزيح ستار عن صورته الكريمة وصورة صاحبة المجد النبيلة خطيبة جلالته فوقف الجميع هاتفين بحياة المليك المحبوب وعزفت الموسيقى بالنشيد الملكى .

وقد اطربت الحضور السيدة فتحية احمد مطربة القطرين فالقت مقطوعتين غنائيتين بصوتها العذب الشجى واستعادها الحاضرون مراراً .

ودامت الحفلة حتى الرابعة صباحا من العام الجديد ...

البدر الجديدة

وليس لهذا الخبر علاقة بالسياسة ولا بتأليف الوزارة الجديدة فنلفت إلى ذلك الأنظار ..

من اسبوعين بدأ الاستاذ نجيب الريحانى بروفات روايته الجديدة «لو كنت حليوه» ولم تكد توزع الأدوار حتى لاحظت السيدة ميمى شكيب ان دورها أقل فى عدد الاسطر

والكلمات والمقام .. من دور شقيقتها زوزو فغضبت وقدمت استقالتها من الفرقة وانقطعت عن الحضور .

وحاولت زوزو ان تقنع أختها السيدة ميمى بالعدول عن هذه الاستقالة وأن اللى فى جيبى فى جيبك ولا فيش تكليف وأنا وابن عمى على الغريب وأنا وأختى على نجيب ..

ولكن ميمى لم تقتنع وأصرت على الرفض بكل أباء وشمم .

وكان من الطبيعى ان يغضب نجيب من هذا الفصل فجمع أفراد فرقته ووقف فيهم خطيبا وأعلن انه صاحب الأمر والنهى فى فرقته وفى توزيع أدوار رواياته واللى يعجبه يعجبه واللى ما يعجبوش يشرب من البحر .. وان كل ممثلة أو ممثل ينقطع عن البروفة أو يتأخر عن موعد العمل فلا يلومن إلا نفسه .

وقد بلغ التأثر بنجيب وهو يلقى كلمته ان ترقرقت فى عينيه الدموع ، ونحن نرجو ان تعود المياه إلى مجاريها وميمى إلى فرقتها .. ورواية تفوت ما حد يموت .

تواضع وتقدير

من نعم الله على الفن والفنانين فى مصر ان الكثيرين والكثيرات من أولاد وبنات الذوات والطبقة الارستقراطية يتعشقون الفن وأهل الفن كده لله فى لله واكراما لخاطر الفن الذى هو جميل .

وقد بلغ باحدى كريمات سعادة توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى ، بلغ من حبها للفن ومن تواضعها الذى لا شك فيه أنها تدعو بعض الفنانين أحيانا لتناول الطعام على مائدتها الكريمة .

وفى الاسبوع الماضى أولمت كريمة الباشا وليمة طعمية فاخرة لعبد الغنى السيد ولفريد الأطرش واسمهان الطرشاء شقيقته ، وكانت هذه الوليمة رداً على وليمة أعدها فى الاسبوع الاسبق فريد وشقيقته وكان طبق الكبيبة الشامى هو طبق الشرف على المائدة .

وهكذا أثبت أهل الطبقة الراقية فى مصر انهم يقدرون الفن وأهل الفن وهو فخر لو تعلمون عظيم .

مهرجان السينما

عقد لفيف من الشبان فى الاسبوع الماضى اجتماعا دعوا اليه النقاد السينمائيين وذلك توطئة لاقامة مهرجان سينمائى كبير احتفالا بالزفاف الملكى السعيد .

وكان الاجتماع برئاسة سعادة عبد الرحمن رضا باشا ...

وقام الاستاذ زكى طليمات واقترح أن تقام مباراة بين كواكب السينما وتعطى فيها كأس ثمينة لصاحبة أجمل وأرشق فستان بين المتباريات .

وقيل — ومن أين لنا بثمن الكأس؟!

وأجاب الاستاذ صاحب الاقتراح أن سعادة عبد الرحمن رضا باشا يتبرع به .

وأحاطت الأنظار بسعادة رضا باشا ، وسكت سعادته وخرج بالصمت عن لا ونعم ..

وقام الخطباء بين محبذين ومستهجنين لهذا الاقتراح ، وتفرق الاجتماع على لا شىء ..

ومن عندنا مارى لوز ومارى أبو العافية يهدون صاحب الاقتراح السلام .

الأدوار مقامات

كان الأستاذ على الكسار على أثر انفصال حامد مرسى والسيدة زوجته عقيلة راتب من الفرقة قد تعاقد مع السيدة علية فوزى على أن تكون هى ممثلة الفرقة الاولى ومطربتها

الاولى كان خلفا للسيدة عقيلة ...

ثم تم الصلح بين الكسار وبين حامد وعقيلة وجاء توزيع أدوار الرواية الجديدة فلاحظت علية أن دور عقيلة أكبر من دورها ويا داهية دق ...

وأرسلت علية انذارا إلى على الكسار ثم رفعت قضية .

وحدث بعد هذا أن تقابل الكسار وعلية فسألها عن سر زعلها فقالت إن دور عقيلة أكبر من دورها وكان العكس هو الواجب لأنها — أى علية — هى ممثلة الفرقة الأولى بنص العقد .

ورد الكسار قائلا أن دور عقيلة أكبر صحيح ولكن الشخصية التى تمثلها شخصية لا هنا ولا هناك ، بينما دور علية هو دور « أميرة » .

وقالت علية أن المسألة ليست مسألة رتب والقاب ونياشين بل مسألة دور كبير ودور صغير ... وأعلنت أنها تفضل أن تظهر فى دور كبير ولو كان دور بائعة فجل على أن تظهر فى دور صغير ولو كان دور « أميرة » قد الدنيا ...

وعلى المحاكم أن تفصل فى هذا النزاع الطريف .

مباراة التلحين المسرحى

دعت مجلة الموسيقى أو صاحبها الدكتور الحفنى وهو موسيقى لايشار اليه بالبنان ولا حاجة .

دعت جمهوراً كبيراً لشهود مباراة



الغناء المسرحى التى فاز فيها ثلاثة متسابقين فى تلحين قطعة من رواية مجنون ليلى لفقيد الشعر المرحوم شوقى بك .

ورفعت ستار دار الأوبرا — دار الأوبرا الملكية خلى بالك — عن القطع المختارة لنيل الجوائز .

وتلفت الجمهور ليرى هل لايزال أعضاء اللجنة موجودين يشاهدون مايجرى أمامهم على المسرح باسم التلحين المسرحى والموسيقى ؟!

وأثبت أعضاء اللجنة حضورهم الى النهاية فعلا حيث أعلنوا النتيجة التى فوجىء بها المتفرجون مفاجأة كادت تسبب اغماء البعض .

وانصرف المتفرجون وبينهم أديب كبير وكان يؤكد لأصدقائه أن المباراة انما كانت على « أبوخ تلحين » وأن اللجنة انصفت فعلا فى توزيع جوائزها .

وتساءل آخر : ولم لم تعرض هذه المقطوعات على مسرح أوبرا سيدنا الحسين ؟

ونحيل هذا السائل والسؤال على الدكتور الحفنى صاحب المجلة الموسيقية ومراقب الفرع المدرسى بالمعهد الملكى ومفتش الموسيقى بوزارة المعارف وخردوات وخلافه



الفنانة العراقية المشهورة عفيفه اسكندر التى بدأت عملها مع فرقة بيا من الخميس ٦ يناير ويعد ظهورها لأول مرة فى مصر



كر م ماى وست

اشتهرت ماى وست بالكرم الحاتمى .. وآخر ما روى من أخبار هذا الكرم انها بمناسبة عيد الميلاد من جهة وبمناسبة الانتهاء من روايتها الأخيرة « كل يوم أجازة » من جهة أخرى منحت جميع الممثلين الذين اشتركوا معها هدايا لا تقل قيمتها عن ٨٠٠ جنيه .

وكان نصيب المدير : إدوارد ساترلند ساعة ذهبية ذات قيمة .

ولكن أثبت الفحص الدقيق لهذه الساعة ان غطاءها الخارجى فقط هو المصنوع من الذهب وقد كتب على هذا الغطاء من الداخل : « ابقى تعالى قابلنى ... وأنا أديلك شغل !! ... »

« بيت أمة » هوليوود

كان منزل مارى بيكفورد المشهور باسم بيكفير فى هوليوود معتبراً بمثابة بيت الأمة هناك ... وكان البعض يشبهه بقصر بكنجهام ..

وقد أسفت هوليوود كلها أخيراً لما أعلن ان مارى بيكفورد قد باعت هذا المنزل الذى ظلت أبوابه مفتوحة للجميع عندما كان ملكا لها . وكانت مارى تقول دائما : «لقد ساهم الجمهور فى بناء بيكفير ولذلك فاننى أشعر ان جانبا منه يخص الجمهور ! »

وقد غادرت مارى بيكفورد هذا المنزل دون شعور كبير بالأسف وذلك لأنها شهدت فيه أويقات سعيدة كما شعرت فيه بالشقاء فى أحيان أخرى .

الكلمات الأخيرة

أثناء تصوير منظر فى منتهى الصعوبة من مناظر رواية « زوجة ذى اللحية الزرقاء الثامنة » . .

وكان المسئولون يجربون تصوير هذا المنظر للمرة الخامسة ... وكان الأمل كبيراً فى أن تكون هذه المحاولة الخامسة هى الأخيرة وجلس المدير الكبير ارنست لوبيتش فى مقعده وهو يصغى بانتباه عظيم للمحاورة بين كلوديت كولبير بطلة الرواية والممثل الذى يقوم بالدور الأول أمامها .

ولما انتهت كلوديت من القاء كلماتها أشرق وجه لوبيتش العظيم بالابتسام ... والتفت إلى مسجل الصوت يسأله :

— كيف الحال بالنسبة لك ؟

وتجلى الألم على وجه مسجل الصوت وهو يقول :

لقد سعل أحد الحاضرين !

وغضب لوبيتش وثار ... ثم صاح قائلا :

— من الذى سعل ؟

وقالت له سكرتيرته بهدوء :

أنت !

الصحة تاج

يقال إن كارول لومبارد قد أدركت أخيراً أن كل الثروة التى جمعتها من عملها فى السينما لا يمكن أن توازى شيئاً فى نظير احتفاظها بصحتها ولذلك فقد قررت أن تستمتع بعطلة طويلة لا تقل عن ستة أشهر عقب انتهائها من «غذاء الفضائح»

وتنوى كارول أن تبقى فى أثناء هذه العطلة فى كاليفورنيا وهى تقول إن صحتها لا تساعدها بالمرة على احتمال مضايقة عشاق جمع الامضاءات لها !

الأذنان

التحق ميرفين ليروى باحدى شركات السينما الكبرى بهوليوود وقد سر بعد التحاقه بهذه الشركة لسبب واحد هو أن الفرصة ستتاح له فى هذه الشركة لكى يشتغل مديراً فى إحدى روايات كلارك جيبل .

ويرجع سبب سرور ميرفين ليروى من إدارة رواية لكلارك جيبل أن ميرفين كان يشتغل من قبل فى شركة أخرى لما جاء كلارك إلى هذه الشركة يطلب عملا .. وكان لا يزال مغموراً لا يعرفه أحد . ولما رآه ميرفين أعجب به وأوصى الشركة به خيراً حتى تقبل طلبه .

وبعد اختيار دقيق لصور كلارك جيبل فى جملة مواقف قررت الشركة رفض طلبه رغم توصية المدير ميرفين ، وكانت حجة الشركة فى رفض طلبه هى أن أذنيه كبيرتان !

الكواكب والاحسان

ظهر مقال فى احدى الصحف بمناسبة عيد الميلاد عند الغربيين وقد أحصى المقال الاعمال الخيرية التى يقوم بها الكواكب فى مدينة السينما . وقد ظهر من هذا المقال أن كلوديت كولبير من أعظم الكواكب اللاتى يقمن بأعمال خيرية وهى تحسن بنوع خاص إلى جمعية اسمها «الشقيقات الصغيرات للفقراء» وهى تدير منزلا للعجائز .

وجينجر روجرز من الكواكب المحسنات فى عيد الميلاد كذلك وهى تتخير فى كل عام أسماء عدد من الأسر الفقيرة من كشف توزعه الكنيسة وتتكفل بشراء كل ما يحتاج اليه أفراد هذه الأسرات الفقيرة من ملابس وأحذية سواء للكبار منهم أو الصغار .

والمخرج المشهور صاحب الملايين ، سيسيل دى ميل ، لم ينس أن العالم يضم عدداً من صغار المجاهدين والمجاهدات وانهم فى حاجة ماسة إلى المساعدة للاحتفاظ بكرامتهم . ولذلك فهو من بين مؤسسى : « نادى الشركات » حيث يمكن لصغار الممثلات والراقصات اللاتى يقمن بأدوار ثانوية فى الروايات أن يحدن المأوى الصالح نظير مبلغ صغير من المال .

أما جون كراوفورد فان هنـاك حجرة باسمها فى مستشفى هوليوود وقد خصصت هذه الحجرة لكل مريض لايتمكن من دفع مصاريف المستشفى وتتكفل جون كراوفورد بجميع نفقات الحجرة وعلاج المريض الذى يترل به .

ويبلغ مقـدار مايحسن به روبيرت مونجوميرى من المـال على المحتاجين من أصـدقائه القدماء نحو خمسـين جنيها فى الأسبوع .

وقد حدث لكونستانس بينت ان تلقت فى ذات يوم خطابا بالبريد من رجل لاتعرفه وقد ذكر لها هذا الرجل فى خطابه انه فى حاجة شديدة الى المال . واتصلت كونستانس بعمدة بلدته حتى تتأكد من حالته . ولما وصلت اليها المعلومات المطلوبة أرسلت المال للرجل .

وبعد بضعة اسابيع من ارسال المال تلقت كونستانس حوالة بالبريد بمبلغ خمسة جنيهات وخطابا من الرجل يشكرها فيـه ويطلب منها قبول الجنيهات الخمسة « على الحساب » ! !

وتقول كونستانس بينت بعد ذلك أن هذه هى أول مرة منذ حلت فى هوليوود ترد اليها فيها بعض النقود التى أقرضتها أو منحتها ! !

اعلان

تعلن مصلحة الاملاك الاميرية ان ال ٤٣٠ طن سماد المحدد لفتح مظاريف عطاءاتها ظهر يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ تقدم العطاءات فيها على اساس أن انكمية المطلوبة هى أما من سماد نترات الجير أو سماد نترات الصودا .

وتطلب الشروط من المصلحة (ادارة التجارة والمخازن) نظير ٥٠ مليما بخلاف ٣٠ مليما أجرة بريد (ولاتقبل طوابع بريد)

وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب

٣٣٩٩ ٢ — ٢

كانت امرأته

صعبة المراس

فاصلح كروشن ذلك

كتبت لنا سيدة تقول :

انى فى التاسعة والثلاثين من عمرى ولكننى كنت اشعر فى حين من الاحيان اننى قد بلغت المـائة . فكانت تصيبنى نوبات من التعب بدون سبب وكان من الصعب لأى كان ان يعيش معى لاننى كنت انفر منه واغضب بدون سبب . ولم يـكن عندى همة للشغل فى البيت لاننى كنت اشعر بتعب دائم . ومنذ سنتين اصبت بمرض عرق النساء فى فخذى الايسر فقال لى طبيبى المعالج إن سببه سوء حالة اعصابى . ثم بدأت أن اتناول كروشن فساعدنى ذلك كثيرا حتى تبدلت حالتى وهاانذا اشعر الان بلذة فى الحياة فصار يسهل على الشغل فى البيت وعندى همة ونشاط

مسز ج . م

ان الجرعة الصغيرة اليومية من أملاح كروشن تطرد من الجسم التعب والانحطاط لانها تساعد اعضاء الجسم الافرازية وتنبهها فتقوم بعملها كما يجب وتعيد بذلك الى الجسم نشاطه فتنقى الدم وتقوى بذلك الاعصاب والاطراف

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخرساعة من حضرات مرسلى الأعلانات القضائيـة أن يراعوا وضوح الخط فى الأعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط .

ولهذا فان أدارة المجلة تخلى نفسها من أية مسئولية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل أليها . .



لن أقول إن موتها سبب لى الراحة والسرور . ولكن كان فيه الخلاص على كل حال وذلك لأنها قاست كثيراً فى الاسابيع الأخيرة ، وكانت اخلاقها قد أصبحت لاتطاق كما بدا عليها الهرم وهى لم تبلغ الخامسة والثلاثين بعد . وكان قد طرأ على علاقاتنا ما جعلها تختلف عما كانت عليه.. كما أن الطبيب كان قد أفهمنى أنه اذا لم يطلب منى الاستعانة باحد الجراحين فما ذلك إلا بالسهولة التى تتصورها .

يالصغيرة العزيزة ! كانت قد ماتت مخلفة لى أعظم الحسرات التى جعلتنى أشعر تماما أننى لم أحب غيرها البتة وإن غرامها هو الأول والأخير !

ومرت ثمانية أيام شعرت فى أثنائها بالحزن الحقيقى الذى لم أشعر به فى حياتى كلها . وفيما كنت جالسا فى مكتبى أفكر فيها والدمع يكاد يطفر من عينى . . دخل لافهام الزوج المخدوع حقيقة علاقتى بزوجته .

وجلس الرجل وهو فى شدة الحزن ، وأطرق هنيهة وهو يفكر ثم قال لى :

— لقد تلقيت منك عدداً من الخطابات جعلنى أعرف لأول وهلة خطك عندما رأيته على خطابات زوجتى ...

وقلت له بغباوة تامة :

— إننى تحت تصرفك !

الشريكان

قصة فرنسية

عن روبير ديدونيه

لأنه لايجد فائدة من ذلك .

ولكن كان السبب فيما شعرت به من خلاص على أثر موتها هو بالأكثر الى أن الصدفة كانت قد أوقعت فى طريقى زوجها وقد اتصلنا ببعضنا برابطة العمل إذ أنه كان يشتغل مقاولا وكنت مكلفا بالاشراف على الاعمال التى يقوم بها بالنيابة عن احدى الوزارات .

وكانت الزوجة قد عرفت قبل وفاتها بمدة صلتى بزوجها وطلبت منى أكثر من مرة أن اقطع هذه الصلة به . . ولكن قطع هذه الصلة ، وهى صلة العمل الرسمى لم تكن زوجها على والغضب باد على وجهه .

وبدا لى كأن الحزن قد أنهك قواه ، وغير من شكله وتقاطيع وجهه . ووجه الى نظرة حادة ثم أخرج من جيبه رزمه من الخطابات القاها على مكتبى وصاح بى بصوت جاف :

— إنك رجل سافل ! !

وعرفت فى الحال أنها خطاباتى التى أرسلتها اليها والتى احتفظت بها لغباوتها التى لانظير لها ومع أنها لم تكن خطابات تحوى وصف العاطفة الملتهبة بل كل مافيها تعيين ميعاد أو تأجيله إلا أنها كانت كافية وكنت أقصد بالطبع أننى مستعد لمبارزته

ولكنه هز كتفيه احتقاراً ، وقال لى اننى أحمق ثم قال :

— هل تظن اننى مجنون إلى درجة أن أسبب فضيحة بعد أن توفيت وانتهى الأمر؟!

وإذ ذاك ظننت أن من الواجب على أن أعتذر اليه وأن أقول له أننى عرفت امرأته قبل أن أعرفه هو بمدة طويلة، واننى يوم اتصلت به هو لم أكن أعرف انه زوجها واننى لما عرفت ذلك شعرت بشىء من تأنيب الضمير ، وقلت له اننى فوق ذلك كنت على وشك أن أتركها وذلك حتى لا أجد نفسى

فى مأزق حرج بين صلتى من جهة وعلاقتى به هو من جهة أخرى ... ولكن قبل أن أتركها وأقطع صلتى بها أصيبت بالمرض فلم أتمكن من ذلك وخاصة لانه لم يكن من الانسانية أن أزيد من آلامها ...

وأخيراً قلت له :

— وأظنك توافقنى على ذلك !

ولكنه نظر إلىّ نظرة قاسية جعلتنى آسف على جبنى ونذالتى !

لقد كانت بيننا علاقة العمل على كل حال ولكن لم يكن المال الذى أدفعه له هو مالى الخاص وإنما هو مال الدولة . وكان فى وسعى بسهولة أن أتخلص منه وأعهد بالاعمال إلى مقاول آخر دون أن أتعرض بهذا العمل لأى نوع من أنواع المسئولية أو المغامرة . واذا كنت قد احتفظت لزوجته بتذكار لايمحى فقد كان السبب فى ذلك ما شعرت به نحوها من حب لا غير ، وما كان له أن يتداخل فى أمر يتعلق بعواطفى الخاصة .

وهناك امرأة قد يحبها الرجل ثم ماتلبث أن تغيب عن قلبه وعن عقله فى يوم من الأيام دون أن يعرف السبب . ولكن لم تكن زوجة صديقى المقاول من هذا النوع ...

وكنت انتظر من المقاول أن يعبر لى عن نواياه بالضبط ولكنه كان يحز بأسنانه على شفتيه .. وكأنه يريد أن يقول شيئا فيمنع نفسه .

واخيراً وقف على قدميه فجأة ووضع يده فى جيبه من جديد واخرج رزمة جديدة من الرسائل ألقاها فى وجهى وهو يقول :

— وعلى كل حال ... تخطىء كثيراً إذا ظننت انك كنت الوحيد ! لقد وجدت خمس رزم من الخطابات غير رزمتك أنت .. وهذه الرزم تثبت جيداً أننى إذا كنت قد خدعت فأنت الآخر قد خدعت ! ويجب أن تعرف أن رسائلك ورسائلهم حديثة فلا يمكنك أن تحتج بانك كنت الأخير وإنها لم تحب غيرك . من السهل على أى امرأة متزوجة أن تحتج دائما بزوجها وهى تعتذر عن موعد من المواعيد .. فالزوج عذر مقبول دائما وهو حجة مقبولة بلا شك !

ونظرت إلى الرسائل وقد أخذت أشعر بالثورة وبدأت بالاحتجاج فقلت له :

— أرجوك ألا تتعرض بسوء لسيرة تلك الصغيرة فقد توفيت ...

ولكننى فى الحقيقة كنت أود أن أخلو بنفسى حتى اقرأ هذه الرسائل على انفراد وارى مافيها ...

ولكن الزوج أجابنى بهدوء قائلا :

— إننى لا أتعرض لسيرتها بسوء ... سواء كنت أنت أم غيرك، فما الذى يهمنى .. انكم سواء ؟! الفارق الوحيد هو أننى اعرفك ولا أعرف الآخرين ...

وسكت فاستدرك قائلا :

— على الأقل أننى لا أعرف الخطوط ... ولذلك فأننى اترك لك الخطابات عسى أن تكون أسعد حظا منى .

ووضع يديه فى جيبه وهو يقول ساخرا :

— أظن أنك صاحب حق فى هذه الخطابات مثلى تماما بحق الشركة وها أنا أرتبها أمامك بحسب تواريخها ... فأولها الفزدق ويليه الازرق ثم الأحمر ثم الوردى ... وآخرها خطاباتك البيضاء ...

ثم صاح .

الأبيض ... لون النقاء !

وتحرك نحو الباب يريد الخروج ، ولكنه ماوصل اليه وبدأت أتنفس الصعداء حتى وقف هناك وقال لى :

— آه ! لقد نسيت ... إن موعدنا لدراسة مشروع البناء الجديد غدا بعدالظهر وأرجو الا تنمى أن تحضر معك الرسوم كلها والناقصة !

طلب مندوبين

تعلن ادارة مجلة آخر ساعة المصورة عن طلب مندوبين للاعلانات (بليسهات) فمن يأنس فى نفسه الكفاءة والمقدرة على هذا العمل فليتقدم إلى حضرة توفيق طراد افندى بمجلة آخر ساعة ٢ شارع الامير قدادار بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل.

وعلى الطالب ان يقدم ما يثبت انه سبق له الاشتغال فى هذه المهنة .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه
اعلان بيع عقار نشره خامسه
فى القضية المدنيه ن ٤٢٢٩ سنة ١٩٣١
فى يوم الاحد ٦ فبراير سنة ١٩٣٨ الموافق ٦ ذى الحجة سنة ١٣٥٦ الساعه ٨ صباحا بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى كلا من الست جليله بطرس القيض من منفلوط وفيلبس شكر الله واسكندر شكر الله تجار من منفلوط ومعتمد أبو جليل من عربان العايم تبع العتامنة مركز منفلوط المحكوم ببيعه فى ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ لعدم امكان قسمته

وبيان العقار كالآتى

١ ماكينة ارتوازى قوة ١٨ حصان أفيكف ماركة الكسان قلاده انطون تستعمل بالغاز الابيض صناعة فابريقة بلاكسون وشركاه بجميع مشتملاتها المعده للرى وهذه الماكينة قائمة على أرض قدرها ٦ط ستة قراريط كائنه بزمام ناحية العتامنه مركز منفلوط مديرية اسيوط بحوض السجل ن ٢٥ بالقطعه ن ٣٥ محدوده بحدود أربعه الحد البحرى ورثة جرجس دوس مصرى ضمن القطعه والشرقى معتمد أبو جليل معتمد ضمن القطعه والقبلى معتمد أبو جليل ضمن القطعه والغربى طريق خصوصى فاصل أطيان الحكومة

١ فقط الماكينة بمشتملاتها والارض المقامة عليها وقدرها ستة قراريط الموضحة بهذا.

وهذا البيع بناء على طلب الست جليله بطرس القيض من منفلوط وبناء على حكم البيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ لعدم امكان القسمة

وسيكون بيع الماكينة بجميع مشتملاتها والمبانى والأرض المقامة عليها قمها واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ٥٩٢ م و٧٨ ج ثمنا أساسيا تبنى عليه المزايدة وذلك بعد تنقيص الخمس ثلاث مرات وبالشروط الموضحة بالحافظة رقم ١٧ دوسيه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٠

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية
اعلان بيع
فى القضية المدنية ن ١٧٣ سنة ١٩٣٧

انه فى يوم الاربعاء ٢ فبراير سنة ٩٣٨ الساعة ١/٢ ٨ صباحا بحجرة المزايدات بسراى المحكمة سيباع علنا بالطريق الجبرى العقار والاطيان الآتى بيانه بعد المملوك الى ابراهيم اسطفانوس ابراهيم تاجر جلود بشارع السلطان حسين بشبين الكوم

٦ ط شائعة فى ١٩ س ر ٨ ط ر ٢ ف بزمام وسكن شبين الكوم وحصتها قطعه ن ٧٦ بحوض صور النجار ن ٢٧ الحد البحرى اسكندر جرجس العسيس والشرق مسقه خصوصيه وحسن القرش والقبلى تادرس يوسف والغربى جسر بحر سيف عمومى

٣٠ متر مربع مشاعا فى ١٢٠ متر مربع منزل بشبين الكوم بشارع ابو العلا شياخة المساحه الجديدة قطعة ن ٢٨ ملك بحوض داير الناحية ن ٢١ الحد البحرى انيسه مسعد بقطر والشرق شارع ابو العلا ن ٢ وفيه الباب والقبلى اسعد غطاس والغربى مخائيل جرجس وقد حكم بنزع ملكية العقارات والاطيان الموضحة بهذا من محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية بجلسة ٦ / ٩ / ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٤١٦ قرش وما يستجد من المصاريف وبثمن اساسى قدره ٢٥ جنيها مصريا وقد سجل هذا الحكم بمحكمة شبين الكوم الكلية الاهلية بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ ن ٥٤٦ تسجيلات جزء ثانى والمصاريف ٣ ج ر ٦٢٠ م خلاف رسم مرسى المزاد

وهذا البيع بناء على طلب شاهنده عبد الملك شكرى من شبين الكوم وبيعها بالشروط المبينة بحكم نزع الملكية وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧١

فى يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية الطوطو ونجع العساكره تبع القرعلن والايام التالية اذا لزم الحال سيباع محصول زراعة ١٢ ط قطن مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف محمد حماد وعلى عسيرى من الطوط وعبد الغنى عبد المنعم من العساكره نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئية الاهلية ن ٧٠٧٤ سنة ٩٣١ مدنى كطلب أديب افندى عبد الملك من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٨

فى يوم السبت ١٥ يناير سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بالكلح تبع الشرق بحجوره والايام التاليه سيباع زراعة ١٤ ط قصب خلفه مبين مقدار الناتج منها بمحضر الحجز ملك مدنى معلاوى من الناحية كطلب الخواجا سدراك فلسطينى عسل التاجر من نجع حمادى نفاذا للحكم ن ٢٩٨١ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٢

آخر ساعة المصورة



عدة الشغل ! !

(دولة رئيس الوزراء) : هات هات ... واحنا حنعرف نشتغل من غير دى ...

مطبعة آخر ساعة